

## PÓS-GRADUAÇÃO LATO SENSU ENSINO DE ARTES

**Proposta:** Promover a qualificação de graduados, licenciados e demais profissionais que buscam um conhecimento especializado no ensino-aprendizagem das artes.

**Objetivo:** Dar subsídios para a capacitação de profissionais envolvidos com o ensino e com a pesquisa das artes. Fornecer mecanismos para uma reflexão crítica-analítica das artes.

**Público-alvo:** Graduados e licenciados de todas as áreas, que atuem ou que pretendam atuar com o Ensino da Arte ou em áreas afins.

### Unidades/módulos

5 módulos

### Duração

15 meses

O PED Ensino de Artes tem duração de 15 meses e carga horária de 438 horas. Possui 12 disciplinas obrigatórias divididas em 5 módulos, abordando os temas mais relevantes relacionados ao ensino das artes.

**Área de conhecimento:** Educação

MÓDULOS	DISCIPLINA	Nº AULAS	CARGA HORÁRIA
I	Ensino de Artes	10	30
	Teorias da Aprendizagem	22	66
	Metodologia da Pesquisa	10	30
II	Arte e Formação de Professores	12	36
	Artes Visuais e Música	10	30
	Profissão Docente	8	24
III	Educação, Corpo e Arte	12	36
	Cultura Musical	10	30
	Docência no Ensino Superior	10	30
IV	Tópicos da Filosofia da Educação	18	54
	Jogos, Brinquedos e Brincadeiras	8	24
	Educação, Corpo e Movimento	16	48
V	Trabalho de Conclusão de Curso		
<b>CARGA HORÁRIA TOTAL</b>			<b>438</b>

### METODOLOGIA DA PESQUISA

A utilização de instrumentos didáticos para leitura, estruturação, elaboração e apresentação de trabalhos acadêmicos. O saber científico e a evolução dos paradigmas da pesquisa científica. Os tipos de pesquisa, métodos e processos utilizados na realização de estudos científicos. O cotidiano da pesquisa científica. O Projeto e o Relatório de Pesquisa.

### PROGRAMA

- Aula 1: O que é pesquisa?
- Aula 2: O trabalho científico
- Aula 3: Modalidades de pesquisa em educação
- Aula 4: Técnicas e instrumentos de pesquisa
- Aula 5: O projeto da pesquisa
- Aula 6: O processo de pesquisa
- Aula 7: Normas para redação de trabalhos científicos
- Aula 8: O relatório de pesquisa
- Aula 9: Cuidados para o pesquisador iniciante
- Aula 10: Temas e problemas de pesquisa em educação

### **BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

- BARBOSA, Lílana Lúcia da Silveira. *Metodologia do Trabalho Científico*. Rio de Janeiro: UCB, 2007.
- FONSECA, Regina Célia Veiga da. *Metodologia do Trabalho Científico*. Curitiba: IESDE Brasil S.A., 2007.
- TOZONI-REIS, Marília Freitas de Campos. *Metodologia da Pesquisa Científica*. 2 ed. Curitiba: IESDE, 2007.

### **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

- BARBOSA, Lílana Lúcia da Silveira. *Metodologia da Pesquisa Científica*. Rio de Janeiro: UCB, 2007.
- \_\_\_\_\_. *Seminário de Pesquisa*. Rio de Janeiro: UCB, 2008.

### **PROFISSÃO DOCENTE**

Representações sobre a docência. Ofício de mestre: imagens e auto-imagens. Formação profissional reflexiva. O professor diante das novas tecnologias. Profissão docente: legislação, políticas públicas, situação atual.

### **PROGRAMA**

- Aula 1: A (des)construção da identidade docente
- Aula 2: História da profissão docente
- Aula 3: Ser professor: angústias e dilemas
- Aula 4: Profissão docente, ciência interdisciplinar e representações sociais
- Aula 5: Formação inicial e formação continuada
- Aula 6: O professor reflexivo
- Aula 7: O professor iniciante
- Aula 8: Competências para ensinar

### **BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

- ALARCÃO, ISABEL. Escola reflexiva e nova racionalidade. Porto Alegre, Artmed, 2001.
- PERRENOUD, PHILIPPE E PAQUAY, LÉOPOLD E ALTET, MARGUERITE E CHARLIER, ÉVELYNE. Formando professores profissionais. Porto Alegre, Artmed, 2001.
- POZO, JUAN I. Aprendizes e mestres. Porto Alegre, Artmed, 2002.

## **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

PERRENOUD, PHILIPPE. Dez novas competências para ensinar. Porto Alegre, Artmed, 2000.

## **TÓPICOS DA FILOSOFIA DA EDUCAÇÃO**

Estudo da Filosofia da Educação. A práxis educacional. Ética e valores presentes na educação e na formação do sujeito. A influência da Filosofia na educação brasileira. O processo do filosofar na Educação Infantil e a questão da transdisciplinaridade.

## **PROGRAMA**

Aula 1: Convite à filosofia  
Aula 2: O Contexto de Sócrates e o nascimento da moral ocidental  
Aula 3: Platão e o nascimento da razão ocidental  
Aula 4: Aristóteles e a filosofia como totalidade do saber  
Aula 5: De Aristóteles à renascença  
Aula 6: O pensamento de Baruch Espinosa  
Aula 7: O Iluminismo e o século das luzes  
Aula 8: Immanuel Kant e o idealismo alemão  
Aula 9: A dialética idealista e materialista de Hegel e Marx  
Aula 10: Schopenhauer: o mundo como representação  
Aula 11: O positivismo e o desenvolvimento da ciência  
Aula 12: Nietzsche e o fortalecimento do sujeito (1844 -1900)  
Aula 13: A Escola de Frankfurt  
Aula 14: Duas correntes filosóficas: o pragmatismo e o existencialismo  
Aula 15: Filosofia e educação  
Aula 16: Ética e educação  
Aula 17: Filosofia e a formação humana na escola  
Aula 18: O processo do filosofar na Educação Infantil

## **BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

BRASIL. *Secretaria de Educação Fundamental: Parâmetros Curriculares Nacionais: Temas transversais*. Brasília: MEC/SEF, 1997.

LIBÂNEO, J. C. & SANTOS, A. (org.). *Educação na era do conhecimento em rede e transdisciplinaridade*. Campinas, São Paulo: Alínea, 2005.

TRICHES, Ivo José; et al. *Tópicos da Filosofia da Educação*. Curitiba: IESDE, 2006.

## **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

BARBOSA, Liliana Lúcia da S. *Filosofia da Educação*. Rio de Janeiro: UCB, 2007.

## **ARTE E FORMAÇÃO DOS PROFESSORES**

Apresentar ao aluno o universo das artes. Tecer relações entre esse universo e as diversas formas de educação. Estimular e aprimorar a apreciação da arte em suas variadas manifestações.

## **BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

BUORO, A. B. Olhos que pintam: a leitura da imagem e o ensino da arte, São Paulo: Cortez, 2002. 252p.  
NAPOLITANO, M. Como usar o cinema na sala de aula. São Paulo: Contexto, 2003. 249p.  
GOMBRICH, E. História da arte. 16 ed. São Paulo:LTC,2000.

### **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

MARCONDES, Beatriz. MENEZES, Gilda. TOSHIMITSU, Thais. Como usar outras linguagens na sala de aula. 4.ed. São Paulo: Contexto, 2003. 152p.

### **JOGOS, BRINQUEDOS E BRINCADEIRAS**

Definição e trajetória histórica dos jogos, brincadeiras e brinquedos na Educação Infantil; papel do jogo no desenvolvimento da criança; diferentes teorias sobre os jogos infantis; o jogo e o brincar inserido no currículo da Educação Infantil; aspectos dos jogos, brincadeiras e brinquedos no processo de aprendizagem e a construção do conhecimento.

### **PROGRAMA**

Aula 1: O Jogo e a aprendizagem  
Aula 2: Recreação e lazer  
Aula 3: Os tipos de Jogos  
Aula 4: Criatividade: a revolução na sala de aula  
Aula 5: Criatividade e o brincar: o que são?  
Aula 6: O brincar de ontem e de hoje  
Aula 7: Expressão dramática escolar  
Aula 8: Avaliação: um desafio à mudança

### **BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

CÓRIA-SABINI, Maria Aparecida, Lucena, Regina Ferreira de. Jogos e brincadeiras na educação infantil. 3.ed. Campinas, SP: Papyrus, 2007.  
MACEDO, LINO DE E PETTY, ANA LÚCIA SÍCOLI E PASSOS, NORIMAR CRISTE. Os jogos e o lúdico na aprendizagem escolar. Porto Alegre, Artmed, 2005.  
KAMII, C. E DEVRIES, R. Jogos em grupo na educação infantil. Porto Alegre, Artmed, 2007. (Reimpressão).

### **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

MOYLES, JANET R. E COLS. A excelência do brincar. Porto Alegre, Artmed, 2006.

### **EDUCAÇÃO, CORPO E MOVIMENTO**

O corpo na (e fora da) escola nos diferentes campos do saber (sociologia, antropologia, semiótica, filosofia e educação). Suas relações com o mundo e com os demais corpos a partir de reflexões sobre o comportamento, a percepção, a sexualidade, o racismo, a homofobia, o sexismo, a linguagem/comunicação corporal e as noções atribuídas a este corpo na sociedade capitalista.

Aula 1: Atividade física, educação física: conceitos e história

- Aula 2: Bebês e humanidade: uma história paralela
- Aula 3: Fundamentos do desenvolvimento motor
- Aula 4: O corpo e o movimento na educação infantil
- Aula 5: Psicomotricidade
- Aula 6: Fatores das atividades motoras infantis
- Aula 7: A dança e a música na Educação Infantil
- Aula 8: Recreação e lazer
- Aula 9: Criatividade e sua importância para a educação
- Aula 10: A avaliação na educação infantil
- Aula 11: A função da escola e da educação física
- Aula 12: Características dos alunos da escolarização inicial e as aulas de educação física
- Aula 13: Os alunos do ensino fundamental e as aulas de educação física
- Aula 14: As aulas de educação física e o processo de integração e inclusão
- Aula 15: A educação física e a interdisciplinaridade
- Aula 16: Avaliação: definição, importância, interfaces e outras considerações

### **BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

- DAÓLIO, Jocimar. Da cultura do corpo. 10.ed. Campinas: Papyrus, 2005. 104p.
- MAUSS, Marcel. Sociologia e antropologia. 2.ed. São Paulo: Cosac Naify, 2005. 536p.
- GUSMÃO, Neusa. Diversidade, cultura e educação: olhares cruzados, São Paulo: Biruta, 2003. 223p

### **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

- SOUSA, E. S. e ALTMANN, H. Meninos e meninas: expectativas corporais e implicações na educação física escolar. Caderno CEDES. Campinas, v19, n48 – p 52-68, ago 1999.

## **EDUCAÇÃO, CORPO E ARTE**

### **PROGRAMA**

- Aula 1: Ensinar arte. Por quê?
- Aula 2: Fazer e apreciar arte
- Aula 3: Vários jeitos de dançar
- Aula 4: O corpo em movimento
- Aula 5: O movimento e o espaço
- Aula 6: O movimento e o tempo
- Aula 7: A história da dança: a dança conta uma história
- Aula 8: Hora de representar
- Aula 9: Diversos lugares para representar
- Aula 10: Ação – Improvisação
- Aula 11: Ação - Texto dramático e gêneros teatrais
- Aula 12: Fantoches, máscaras e sombras

## **ARTE E EDUCAÇÃO**

Estudo da arte como manifestação de expressão e comunicação humanas e as inter-relações com os aspectos socioculturais. Tendências do ensino da arte no Brasil – Metodologia do Ensino da Arte. Arte no cotidiano escolar.

### **PROGRAMA**

Aula 1: Saber ver: quais são as chaves?  
Aula 2: A técnica na arte: os fazeres artísticos  
Aula 3: Os gêneros: o que vemos e o que se esconde na imagem?  
Aula 4: Alfabetização visual e códigos da linguagem  
Aula 5: Diferentes modos de ver e de representar  
Aula 6: A arte de ouvir  
Aula 7: O som  
Aula 8: Muitos tipos de música  
Aula 9: Improvisação ou grafia musical: duas maneiras de trabalhar a composição musical  
Aula 10: As coisas que fazem sons...

## **BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

ALCANTARA, Fabiana. *Arte e Educação*. Rio de Janeiro: UCB, 2008.  
PROSSER, Elizabeth Seraphim. *Ensino de Artes*. Curitiba: IESDE Brasil S.A., 2003.  
SCHLICHTA, Consuelo Alcioni Borba Duarte & TAVARES, Isis Moura. *Artes Visuais e Música*. Curitiba: IESDE.

## **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

FUSARI, Maria F. de Rezende & FERRAZ, Maria Heloísa C. de Toledo. *Metodologia do Ensino da Arte*. São Paulo: Cortez, 1993.  
KOHL, Mary & SOLGA, Kim. *Descobrimos grandes artistas: a prática de artes para crianças*. Porto Alegre: Artmed, 2001.

## **ENSINO DE ARTES**

### **PROGRAMA**

Aula 1: A arte no cotidiano e sua importância no processo educativo - metodologias  
Aula 2: A arte e a vivência de conceitos éticos  
Aula 3: A criatividade, a imaginação e a fantasia da criança  
Aula 4: A arte como percepção, expressão e representação da realidade  
Aula 5: A arte na educação: exprimir, fazer ou conhecer?  
Aula 6: A arte como construção individual e conjunta  
Aula 7: Arte, comunicação e espaços sócio-culturais  
Aula 8: O lúdico na sala de aula e a escolha dos conteúdos em arte - O fenômeno sonoro  
Aula 9: Interculturalidade: arte e história  
Aula 10: Arte e Tecnologia: a arte na mídia - o rádio, a TV, o CD, o filme, a internet

## **TEORIAS DA APRENDIZAGEM**

### **PROGRAMA**

Aula 1: A aprendizagem e o processo de aprender  
Aula 2: As políticas educacionais e as práticas pedagógicas liberais  
Aula 3: A escola e as práticas pedagógicas renovadas  
Aula 4: A escola e as práticas pedagógicas progressistas  
Aula 5: A teoria de Jean Piaget

- Aula 6: O desenvolvimento social e a construção do juízo moral
- Aula 7: A teoria sócio-histórico-cultural do desenvolvimento
- Aula 8: A teoria de Vygotsky: pensamento e linguagem
- Aula 9: A teoria de Henri Wallon
- Aula 10: A teoria de Henri Wallon: emoção, movimento e cognição
- Aula 11: Emília Ferreiro e a psicogênese da língua escrita
- Aula 12: A aprendizagem segundo o método Montessoriano
- Aula 13: Cèlestin Freinet e o método natural
- Aula 14: A pedagogia libertadora de Paulo Freire
- Aula 15: Madalena Freire e a aprendizagem profissional
- Aula 16: Bruner e a aprendizagem em espiral
- Aula 17: Ausubel e a aprendizagem significativa
- Aula 18: Howard Gardner e a Teoria das Múltiplas Inteligências
- Aula 19: Philippe Perrenoud e a Teoria das Competências
- Aula 20: Teorias da aprendizagem e a formação de professores
- Aula 21: Didática: base da aprendizagem ou método ultrapassado?
- Aula 22: A formação do professor e a prática pedagógica

## **CULTURA MUSICAL**

### **PROGRAMA**

- Aula 1: O som e suas características
- Aula 2: A música e seus elementos
- Aula 3: Notação musical
- Aula 4: Instrumentos musicais e
- Aula 5: A orquestra e seus instrumentos
- Aula 6: Vozes que cantam
- Aula 7: Gêneros, formas e estilos
- Aula 8: A música ocidental e sua história
- Aula 9: Música brasileira
- Aula 10: Universo sonoro

## **DOCÊNCIA NO ENSINO SUPERIOR**

Estudo da didática como prática educativa social de forma a compreender o processo didático como um componente do cotidiano escolar, utilizando o planejamento e a avaliação em uma dimensão transformadora. A dinâmica da sala de aula e a construção da Proposta Pedagógica serão analisadas dentro do contexto educacional mais amplo.

### **PROGRAMA**

- Aula 1: Representações sobre a docência: a construção da identidade profissional
- Aula 2: Docência no Ensino Superior
- Aula 3: Avaliação de aprendizagem: representações e concepções
- Aula 4: Avaliação e aprendizagem: o sentido da transformação
- Aula 5: Gestão do trabalho pedagógico: os professores como planejadores
- Aula 6: A definição de objetivos e conteúdos
- Aula 7: Metodologias de ensino
- Aula 8: Projeto: um salto qualitativo na organização do trabalho pedagógico
- Aula 9: Pedagogia de projetos: fundamentos para uma prática reflexiva
- Aula 10: Pedagogia de projetos: da especialidade aos conhecimentos em rede

### **TITULAÇÃO DOS AUTORES**

<b>DISCIPLINA</b>	<b>PROFESSORES</b>	<b>TITULAÇÃO</b>
Docência no Ensino Superior	Maria Heloísa Aguiar da Silva Isilda Louzano Perez Adriana Beatriz Botto Alves Vianna	Doutora em Educação Mestre em Educação Mestre em Educação
Metodologia da Pesquisa	Marilia Freitas de Campos Tozoni-Reis	Doutora em Educação
Profissão Docente	Luiz Fernando Rankel Rosângela Maria Stahlschmidt Leociléia Aparecida Vieira	Mestre em História Mestre em Educação Mestre em Educação
Teorias da Aprendizagem	Valéria da Hora Bessa	Doutora em Psicologia Social
Ensino de Artes	Elisabeth Müller Seraphim Prosser	Mestre em Educação
Tópicos da Filosofia da Educação	Ivo José Triches	Mestre em Mídia e Conhecimento
Arte e Formação de Professores	Pedro Leonidas Lobo dos Santos Marcelo Munhoz	Graduação em Psicologia Graduação em Jornalismo
Artes Visuais e Música	Consuelo Alcioni Borba Duarte Schlichta Isis Moura Tavares	Doutora em História Especialista em Educação, Tecnologia e Sociedade
Educação, Corpo e Arte	Consuelo Alcioni Borba Duarte Schlichta Isis Moura Tavares	Doutora em História Especialista em Educação, Tecnologia e Sociedade
Cultura Musical	Kátia Renner	Especialização em Avaliação Educacional Graduada em Música e Pedagogia
Jogos, Brinquedos e Brincadeiras	Max Gunther Haetinger Daniela Haetinger	Doutor em Informática na Educação Especialização em Informática na Educação
Educação, Corpo e Movimento	Max Gunther Haetinger Ana Cristina Arantes	Doutor em Informática na Educação Doutora em Educação