

PÓS-GRADUAÇÃO LATO SENSU EM CULTURA E LITERATURA

Proposta do Curso: oferecer uma compreensão da literatura como uma instância que se relaciona intimamente com a cultura e a história, tanto no Brasil como em outras regiões do mundo. Para isso, o curso se movimentará nas literaturas da lusofonia e da anglofonia, de modo que o nosso aluno possa proporcionar aos seus educandos tanto esses conteúdos como a maneira como tais conteúdos podem se articular.

Objetivo: capacitar profissionais da educação que, estando conscientes da literatura como um fenômeno cultural e histórico que se relaciona com outras instâncias da vida social, trabalhem o processo de ensino e aprendizagem para formar seus educandos no gosto pela literatura em compreensão de como a arte literária se articula com a vida social.

Público-alvo: educadores das redes pública e privada, graduados em letras, pedagogia e outras licenciaturas, profissionais da educação que trabalham principalmente com adolescentes e jovens, comunicadores sociais e demais pessoas interessadas tanto no processo educativo como no fenômeno cultural.

Módulos	Disciplina	Número de aulas	Carga horária
I	Literatura e Cultura Brasileira	12	36
	Fundamentos do Texto Literário	12	36
	Metodologia da Pesquisa	10	30
II	Realismo na Literatura Brasileira	12	36
	Didática: Organização do Trabalho Pedagógico	17	51
	Cultura Luso-brasileira	8	24
III	Cultura e Memória na Literatura Portuguesa	8	24
	Profissão Docente	8	24
	Literatura Comparada	8	24
IV	Cultura e Literatura Africana e Indígena	8	24
	Metodologia do Ensino de Literatura	12	36
	Literatura em Língua Inglesa: Tendências Contemporâneas	10	30
V	Trabalho de Conclusão de Curso		
Carga horária total			375

LITERATURA E CULTURA BRASILEIRA 12/36

Primeiras produções literárias e culturais brasileiras, da literatura de informação (séc. XVI) aos autores românticos; a constituição da literatura brasileira; relação entre passado e presente na interpretação do imaginário brasileiro.

Frederico Barbosa, graduado em letras-português pela (USP), autor de *Nada feito nada* (1993), *Cantar de amor entre os escombros* (2002) e *A consciência do zero* (2004).

- 1) O que é Brasil? Literatura informativa durante o século XVI
- 2) O Barroco e a formação do continente
- 3) Padre Antônio Vieira: a retórica entre dois mundos
- 4) Gregório de Matos e o nativismo crítico
- 5) Neoclassicismo e a consolidação de um sistema literário no Brasil
- 6) Cláudio Manuel da Costa: o poeta das pedras
- 7) Tomás Antônio Gonzaga: poesia e política
- 8) O Romantismo e a formação da nacionalidade
- 9) Gonçalves Dias: nacionalismo e indianismo
- 10) Álvares de Azevedo: o escapismo ultra-romântico
- 11) Castro Alves: o condoreirismo e a crítica social
- 12) Sousândrade e a invenção na poesia

Bibliografia básica

BOSI, Alfredo. *História concisa da literatura brasileira*. São Paulo: Cultrix, 1994.

CANDIDO, Antonio. *Formação da literatura brasileira*. Belo horizonte: Itatiaia, 2006.

Bibliografia complementar

RIBEIRO, João Ubaldo. *Viva o povo brasileiro*. Rio de Janeiro: Nova fronteira, 2007.

FUNDAMENTOS DO TEXTO LITERÁRIO 12/36

Histórico da teoria da literatura; teoria da literatura como ciência e como disciplina; teoria, arte e literatura; funções da linguagem e discurso literário; o fenômeno literário.

Regina Zilberman, graduada em letras (UFRGS), doutora em romanística (Universidade de Heidelberg, Alemanha), pós-doutorado(Brown University, Estados Unidos).

- 1) Teoria da literatura: conceito, história, tendências contemporâneas
- 2) Teoria da literatura: fundamentos e fronteiras
- 3) A poética clássica: Platão e Aristóteles
- 4) Formalismo russo e estruturalismo tcheco
- 5) A estrutura da obra literária
- 6) Discurso literário e intertextualidade
- 7) *Mimesis* e diegese: os modos de narrar
- 8) A estrutura da narrativa
- 9) Literatura e sociedade
- 10) A literatura, o escritor e a modernidade
- 11) A literatura, o público e o leitor
- 12) Os desafios da teoria da literatura

Bibliografia básica

AMORA, Antonio Soares. *Teoria da literatura*. São Paulo: Clássico-Científica, 1965.
LIMA, Luiz Costa. *Por que literatura?* Petrópolis: Vozes, 1969.
SILVA, Victor Manuel de Aguiar. *Teoria da literatura*. Coimbra: Almedina, 1979.

Bibliografia Complementar

TELLES. Gilberto Mendonça. *Vanguarda europeia e modernismo brasileiro*. Petrópolis: Vozes, 1978.

METODOLOGIA DA PESQUISA 10/30

Metodologia da pesquisa científica como método facilitador da pesquisa; organização do pensamento no trabalho científico; organização do material para a pesquisa.

Marília Freitas de Campos Tozoni Reis, graduada em pedagogia (FFCLI), mestra em educação (Ufscar) e doutora em educação (Unicamp).

- 1) O que é pesquisa
- 2) O trabalho científico
- 3) Modalidades de pesquisa em educação
- 4) Técnicas e instrumentos de pesquisa
- 5) O projeto de pesquisa
- 6) O processo de pesquisa
- 7) Normas para redação de trabalhos científicos
- 8) O relatório de pesquisa
- 9) Cuidados para o pesquisador iniciante
- 10) Temas e problemas de pesquisa em educação

Bibliografia básica

BARBOSA, Liliana Lúcia da Silveira. *Metodologia do trabalho científico*. Rio de Janeiro: UCB, 2007.

FONSECA, Regina Célia Veiga da. *Metodologia do trabalho científico*. Curitiba: Iesde, 2007.

TOZONI-REIS, Marília Freitas de Campos. *Metodologia da pesquisa científica*. 2 ed. Curitiba: Iesde, 2007.

Bibliografia complementar

BARBOSA, Liliana Lúcia da Silveira. *Metodologia da pesquisa científica*. Rio de Janeiro: UCB, 2007.

REALISMO NA LITERATURA BRASILEIRA 12/36

Formação do pensamento realista; principais conceitos; obras fundamentais do período; repercussão dos ideais realistas na cultura e na literatura brasileira; abordagem intertextual.

Silvana Oliveira, graduada em letras (UEPG), mestra em literatura brasileira (UFPR), doutora em teoria e história literária (Unicamp).

- 1) O realismo e os períodos literários precedentes
- 2) O século XIX e o ideário realista
- 3) O ideário realista no Brasil
- 4) O realismo e o naturalismo no Brasil
- 5) Machado de Assis e o realismo brasileiro
- 6) Machado de Assis e o conto brasileiro
- 7) *Memórias Póstumas* e o realismo psicológico machadiano
- 8) *Dom Casmurro* e a temática do adultério feminino
- 9) *Quincas Borba* e o jogo social
- 10) A crítica literária e a obra de Machado de Assis
- 11) O realismo em autores posteriores
- 12) As releituras do realismo

Bibliografia básica

BOSI, Alfredo. *Céu, inferno*: Ensaio de crítica literária e ideológica, 2. ed. São Paulo: Editora 34, 2003.

SCHWARZ, Roberto. *Ao vencedor as batatas*: Forma literária e processo social nos inícios do romance brasileiro, 5. ed. São Paulo: Editora 34, 2000.

Bibliografia complementar

HELENA, Lúcia. *A solidão tropical*: O Brasil de Alencar e da modernidade. Porto Alegre:

EDIPUCRS, 2006.

DIDÁTICA: ORGANIZAÇÃO DO TRABALHO PEDAGÓGICO 17/51

Prática docente; planejamento; plano de ensino (plano de aula); currículo; práticas educativas.

Christiane Martinatti Maia, graduação em pedagogia (UFRGS), mestra em educação (UFRGS), doutora em Educação (UFRGS).

Maria Fani Scheibel, graduada em pedagogia (PUC-RS), especialista em planejamento na educação (UFRGS), mestra em planejamento na educação (UFRGS), doutora em ciências da educação (UPSA, Espanha).

Ana Claudia Urban, licenciada em história (UEPG), especialista em educação (UEPG), mestra em educação (UEPG), doutora em educação (UFPR).

- 1) Didática: identidade e a contextualização de sua prática
- 2) Didática, identidade e profissionalização docente
- 3) Tendências pedagógicas I
- 4) Tendências pedagógicas II
- 5) Escola-professor: função social
- 6) Planejamento
- 7) Planejamento II
- 8) Plano de aula e pedagogia de projetos
- 9) Currículo: implicações didático-metodológicos
- 10) Estudos culturais, currículo e Educação
- 11) Projetos de trabalho na Educação Infantil
- 12) Projetos de trabalho nas séries iniciais
- 13) Projetos para séries finais do ensino fundamental
- 14) Projetos para o ensino médio
- 15) Avaliação: perspectivas atuais
- 16) Parâmetros Curriculares Nacionais e temas transversais: tecendo fios
- 17) Tecnologias da informação e práticas educativas

Bibliografia básica:

ALARCÃO, Isabel; CACHAPUZ, António; LIBANEO, Jose Carlos, (Orgs). *Didática e formação de professores: Percursos e perspectivas no Brasil e em Portugal*. São Paulo: Cortez, 2000.

FONTANA, Roseli A. Cação. *Mediação pedagógica na sala de aula*. Campinas: Autores Associados, 2000.

Bibliografia complementar

GIMENO SACRISTÁN, José; PÉREZ GOMÉZ, Angel Ignacio (Orgs.). *Compreender e transformar o ensino*. Porto Alegre: Artmed, 2000.

CULTURA LUSO-BRASILEIRA 8/24

Análise de textos literários e paraliterários de alguns dos principais escritores e críticos portugueses, brasileiros e de outras nacionalidades desde a descoberta do Brasil ao final do século XX. As influências de outras culturas na colônia, no império e na república.

Valdemar Valente, bacharel em letras (UFRJ), mestre em ciência da literatura (UFRJ), doutor em ciência da literatura (UFRJ).

- 1) Origens da história cultural brasileira
- 2) A grandeza do Barroco e a riqueza da colônia
- 3) Independência política e nacionalismo cultural
- 4) A república de cartolina
- 5) Visões do arcaico e do moderno
- 6) 1922 e o século XX
- 7) 1930 e os efeitos da crise
- 8) Da casa-grande às raízes do Brasil

Bibliografia básica

BOSI, Alfredo. *História concisa da literatura brasileira*. 34. ed. São Paulo: Cultrix, 1999.

CÂNDIDO, Antônio. *Literatura e sociedade*. São Paulo: Companhia Editora Nacional, 1980.

HOLANDA, Sérgio Buarque de. *Raízes do Brasil*. 11. ed. Rio de Janeiro: José Olympio, 1977

Bibliografia complementar

BASTIDE, Roger. *Brasil, terra de contrastes*. 8. ed. São Paulo: Difel, 1978.

CASTRO, Josué de. *Geografia da fome*. 2. ed. Rio de Janeiro: O Cruzeiro, 1948.

FURTADO, Celso. *Os ares do mundo*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1991.

CULTURA E MEMÓRIA NA LITERATURA PORTUGUESA 8/24

O mito da saudade e o sebastianismo na produção literária portuguesa, das primeiras manifestações ao modernismo.

Hélder Garmes, graduado em letras e linguística (Unicamp), mestre em teoria e história literária (Unicamp), doutor em letras (USP), pós-doutorado (École des Hautes Études em Sciences Sociales e Ohio State University).

José Carlos Siqueira, bacharel em linguística (USP), mestre em letras (USP).

- 1) Inês de Castro na literatura portuguesa
- 2) O império português
- 3) A gênese do mito de D. Sebastião
- 4) O sebastianismo na literatura portuguesa
- 5) Saudade e saudosismo na literatura portuguesa
- 6) O anticlericalismo na literatura portuguesa
- 7) O mar português na literatura
- 8) Escrita e reinvenção literária da história de Portugal

Bibliografia básica

MOISES, Massaud. *A literatura portuguesa através dos textos*. 27. ed. São Paulo: Cultrix, 2000.

LOURENÇO, Eduardo. *Mitologia da saudade: Seguido de Portugal como destino*. São Paulo: Companhia das Letras, 1999.

Bibliografia complementar

BECHARA, Evanildo; SPINA, Segismundo. *Os lusíadas: Antologia*, 2. ed. São Paulo: Saraiva, 1998.

PROFISSÃO DOCENTE 8/24

Representações sobre a docência; formação profissional reflexiva; competências para ensinar.

Luiz Fernando Rankel, graduado em história (FFCLP), mestre em história(UFPR).

Leociléia Aparecida Vieira, graduada em biblioteconomia (UFPR), mestra em educação (PUC-PR).

- 1) A (des)construção da identidade docente
- 2) História da profissão docente
- 3) Ser professor: angústias e dilemas
- 4) Profissão docente, ciência interdisciplinar e representações sociais
- 5) Formação inicial e formação continuada
- 6) O professor reflexivo
- 7) O professor iniciante
- 8) Competências para ensinar

Bibliografia básica

ARROYO, Miguel. *Ofício de mestre: Imagens e autoimagens*. 3. ed. Petrópolis: Vozes, 2000.

BEHRENS, Marilda Aparecida; MASETTO, Marcos Tarciso; MORAN, José Manuel. *Novas tecnologias e mediação pedagógica*. 6. ed. Campinas: Papirus, 2003.

PERRENOUD, Philippe. *Dez novas competências para ensinar: Convite à viagem*. Porto Alegre: Artmed, 2000.

Bibliografia complementar:

BECKER, Fernando. *A epistemologia do professor: O cotidiano da escola*. 10. ed. Petrópolis: Vozes, 2002.

FONTANA, Roseli A. Cação. *Como nos tornamos professoras?* Belo Horizonte: Autêntica, 2000.

LISBOA, Marilu Diez, SOARES, Dulce Helena Penna, (Orgs.). *Orientação profissional em ação: Formação e prática de orientadores*. São Paulo: Summus, 2000.

TOLCHINSKY, Liliana. *Processos de aprendizagem e formação docente: Em condições de extrema diversidade*. Porto Alegre: Artmed, 2004.

LITERATURA COMPARADA 8/24

A literatura como fenômeno social e conjunto de produtos sociais; o desenvolvimento da literatura comparada no contexto dos estudos literários; leitura crítica de obras literárias relacionadas entre si e com outras artes.

Paulo Astor Soethe, graduado em letras-alemão e português (UFPR), mestre em letras-língua e literatura alemã (USP), doutor em letras-língua e literatura alemã (USP), pós-doutorado (Universidade de Tübingen, Alemanha).

- 1) Literatura: dizer sobre o mundo, dizer sobre o dizer
- 2) A literatura entre as nações (e para além)
- 3) Autores multiculturais: o exemplo de Franz Kafka
- 4) Textos literários em diálogo: intertextualidade
- 5) Textos literários em diálogo com a tradição
- 6) João Guimarães Rosa e as artes visuais
- 7) Literatura e outras artes: a música
- 8) Literatura e História: artes do tempo

Bibliografia básica

BRUNEL, Pierre; Pichois, Claude; Rousseau, André. *Que é literatura comparada?* São Paulo/Curitiba: Perspectiva/Edusp/Editora UFPR, 1990.

COUTINHO, Eduardo F. *Literatura vomparada na América Latina: ensaios*. Rio de Janeiro: Eduerj, 2003.

Bibliografia complementar

KAISER, Gerhard. *Introdução à literatura comparada*. Lisboa: Fundação Calouste-Gulbenkian, 1980.

NITRINI, Sandra. *Literatura comparada: História, teoria e crítica*. São Paulo: EdUSP, 1997.

CULTURA E LITERATURA AFRICANA E INDÍGENA 8/24

Literaturas e culturas portuguesa e africana de língua portuguesa, objetivando reconhecer a negritude e a presença indígena na construção da identidade brasileira.

Claudia Amorim, graduada em literaturas de língua portuguesa (UFRJ), especialista em literatura portuguesa contemporânea (UFRJ), mestre em literatura portuguesa (UFRJ), doutora em literatura comparada (Uerj).

Mariana Paladino, licenciada em antropologia (Universidade Nacional de La Plata, Argentina), mestra em antropologia social (Museu Nacional-UFRJ), doutora em antropologia social (Museu Nacional-UFRJ), pós-doutorado em antropologia social (Museu Nacional-UFRJ).

1. África lusófona: um pouco de história
2. Cultura e literatura nos arquipélagos africanos lusófonos (Cabo Verde e São Tomé e Príncipe) e na Guiné-Bissau
3. Cultura e literatura em Angola
4. Cultura e literatura em Moçambique
5. África lusófona e Brasil: laços e letras
6. História e historiografia indígena
7. Situação contemporânea dos povos indígenas
8. Demandas, projetos e conquistas do movimento indígena

Bibliografia básica

CUNHA, Manuela Carneiro da (Org.). *História dos índios no Brasil*. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.

HALL, Stuart. *A identidade cultural na pós-modernidade*. Rio de Janeiro: DP&A, 1998.

LARANJEIRAS, Pires. *A negritude africana de língua portuguesa*. Porto: Afrontamento, 1995.

MARGARIDO, Alfredo. *Estudos sobre literaturas das nações africanas de língua portuguesa*. Lisboa: A Regra do Jogo, 1980.

Bibliografia complementar

BOSI, Alfredo. *Dialética da colonização*. São Paulo : Companhia das Letras, 1992

CLASTRES, Pierre. *A sociedade contra o Estado*. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1978.

FERREIRA, Manuel. *O discurso no percurso africano*, I. Amadora, Plátano, 1989.

CUNHA, Manuela Carneiro da. *Antropologia do Brasil: Mito-história-etnicidade*. São Paulo: Fapesp/Edusp, 1986.

METODOLOGIA DO ENSINO DE LITERATURA 12/36

Metodologias para o ensino de literatura, em diferentes abordagens; contexto histórico, estilos literários, canções, filmes, documentários, novelas e minisséries; relações da obra literária com o momento em que se insere; diálogos intertextuais; conexões entre a literatura e outras artes ou disciplinas.

Ana Lucia de Souza Henriques, graduada em letras/português-inglês (Uerj), mestra em literatura brasileira (Uerj), doutora em literatura comparada (UFF), pós-doutorada em literatura comparada (Unicamp).

- 1) Metodologias no ensino e aprendizagem de literatura
- 2) A contextualização como método de abordagem
- 3) Intertextualidade no texto literário: a paráfrase e a estilização
- 4) Intertextualidade no texto literário: a paródia, a apropriação e o pastiche
- 5) Obras cinematográficas e sua relação com a literatura
- 6) A dramaturgia televisiva e sua relação com a literatura
- 7) Canções e sua relação com a literatura
- 8) Diálogos entre literatura e história
- 9) A periodização: o barroco e o neoclassicismo
- 10) A periodização: o Romantismo, o Realismo-Naturalismo e o Parnasianismo
- 11) A periodização: o Simbolismo e o Modernismo
- 12) Metodologia de pesquisa: o projeto acadêmico

Bibliografia básica

GERALDI, João Wanderley. *O texto na sala de aula*. São Paulo: Ática, 2002.

PAULINO, Graça et al. *Tipos de textos, modos de leitura*. Belo Horizonte: Formato, 2001.

Bibliografia complementar

CALVINO, Ítalo. *Seis propostas para o próximo milênio*. São Paulo: Companhia das Letras, 2000.

LITERATURA EM LÍNGUA INGLESA: TENDÊNCIAS CONTEMPORÂNEAS 10/30

Os principais autores (americanos, canadenses, ingleses e sul-africanos) que escrevem em língua inglesa; transposição das obras literárias e dos valores e ideias de seus autores para outras expressões artísticas.

Marcos Soares, graduado em letras-inglês (USP), doutor em literatura inglesa (USP), pós-doutorado em literatura americana (Universidade de Yale, Estados Unidos).

- 1) A tradição e o romance contemporâneo
- 2) A tradição e o conto contemporâneo
- 3) A tradição e o teatro contemporâneo
- 4) A literatura de fantasia em inglês
- 5) A literatura de terror em língua inglesa
- 6) A ficção científica em língua inglesa
- 7) A literatura pós-colonial em língua inglesa
- 8) A literatura da Era Bush
- 9) Literatura e outras artes I: as literaturas de língua inglesa e o cinema
- 10) Literatura e outras artes II: as literaturas de língua inglesa e a música

Bibliografia básica

SAMDJA, Isabelle. *Harry Potter: as razões do sucesso*. São Paulo: Contraponto, 2004.
TOMITCH, Lêda M.B. *Literaturas de língua inglesa*. São Paulo: Insular, 2005.

Bibliografia complementar

NEVINS, Allan; COMMAGER, Henry S. *Breve história dos Estados Unidos*. São Paulo: Alfa-Ômega, 1986.
HOBSBAWN, Eric. *História social do Jazz*. Paz e Terra. São Paulo. 1989.