

## **PÓS-GRADUAÇÃO LATO SENSU EM CULTURA E LITERATURA**

**Proposta do Curso:** oferecer uma compreensão da literatura como uma instância que se relaciona intimamente com a cultura e a história, tanto no Brasil como em outras regiões do mundo. Para isso, o curso se movimentará nas literaturas da lusofonia e da anglofonia, de modo que o nosso aluno possa proporcionar aos seus educandos tanto esses conteúdos como a maneira como tais conteúdos podem se articular.

**Objetivo:** capacitar profissionais da educação que, estando conscientes da literatura como um fenômeno cultural e histórico que se relaciona com outras instâncias da vida social, trabalhem o processo de ensino e aprendizagem para formar seus educandos no gosto pela literatura em compreensão de como a arte literária se articula com a vida social.

**Público-alvo:** educadores das redes pública e privada, graduados em letras, pedagogia e outras licenciaturas, profissionais da educação que trabalham principalmente com adolescentes e jovens, comunicadores sociais e demais pessoas interessadas tanto no processo educativo como no fenômeno cultural.

<b>Módulos</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Número de aulas</b>	<b>Carga horária</b>
<b>I</b>	Literatura e Cultura Brasileira	12	36
	Fundamentos do Texto Literário	12	36
	Metodologia da Pesquisa	10	30
<b>II</b>	Realismo na Literatura Brasileira	12	36
	Didática: Organização do Trabalho Pedagógico	17	51
	Cultura Luso-brasileira	8	24
<b>III</b>	Cultura e Memória na Literatura Portuguesa	8	24
	Profissão Docente	8	24
	Literatura Comparada	8	24
<b>IV</b>	Cultura e Literatura Africana e Indígena	8	24
	Metodologia do Ensino de Literatura	12	36
	Literatura em Língua Inglesa: Tendências Contemporâneas	10	30
<b>V</b>	Trabalho de Conclusão de Curso		
<b>Carga horária total</b>			<b>375</b>

## **LITERATURA E CULTURA BRASILEIRA 12/36**

Primeiras produções literárias e culturais brasileiras, da literatura de informação (séc. XVI) aos autores românticos; a constituição da literatura brasileira; relação entre passado e presente na interpretação do imaginário brasileiro.

**Frederico Barbosa**, graduado em letras-português pela (USP), autor de *Nada feito nada* (1993), *Cantar de amor entre os escombros* (2002) e *A consciência do zero* (2004).

- 1) O que é Brasil? Literatura informativa durante o século XVI
- 2) O Barroco e a formação do continente
- 3) Padre Antônio Vieira: a retórica entre dois mundos
- 4) Gregório de Matos e o nativismo crítico
- 5) Neoclassicismo e a consolidação de um sistema literário no Brasil
- 6) Cláudio Manuel da Costa: o poeta das pedras
- 7) Tomás Antônio Gonzaga: poesia e política
- 8) O Romantismo e a formação da nacionalidade
- 9) Gonçalves Dias: nacionalismo e indianismo
- 10) Álvares de Azevedo: o escapismo ultra-romântico
- 11) Castro Alves: o condoreirismo e a crítica social
- 12) Sousândrade e a invenção na poesia

### **Bibliografia básica**

BOSI, Alfredo. *História concisa da literatura brasileira*. São Paulo: Cultrix, 1994.

CANDIDO, Antonio. *Formação da literatura brasileira*. Belo horizonte: Itatiaia, 2006.

### **Bibliografia complementar**

RIBEIRO, João Ubaldo. *Viva o povo brasileiro*. Rio de Janeiro: Nova fronteira, 2007.

**FUNDAMENTOS DO TEXTO LITERÁRIO 12/36**

Histórico da teoria da literatura; teoria da literatura como ciência e como disciplina; teoria, arte e literatura; funções da linguagem e discurso literário; o fenômeno literário.

**Regina Zilberman**, graduada em letras (UFRGS), doutora em romanística (Universidade de Heidelberg, Alemanha), pós-doutorado(Brown University, Estados Unidos).

- 1) Teoria da literatura: conceito, história, tendências contemporâneas
- 2) Teoria da literatura: fundamentos e fronteiras
- 3) A poética clássica: Platão e Aristóteles
- 4) Formalismo russo e estruturalismo tcheco
- 5) A estrutura da obra literária
- 6) Discurso literário e intertextualidade
- 7) *Mimesis* e diegese: os modos de narrar
- 8) A estrutura da narrativa
- 9) Literatura e sociedade
- 10) A literatura, o escritor e a modernidade
- 11) A literatura, o público e o leitor
- 12) Os desafios da teoria da literatura

**Bibliografia básica**

AMORA, Antonio Soares. *Teoria da literatura*. São Paulo: Clássico-Científica, 1965.  
LIMA, Luiz Costa. *Por que literatura?* Petrópolis: Vozes, 1969.  
SILVA, Victor Manuel de Aguiar. *Teoria da literatura*. Coimbra: Almedina, 1979.

**Bibliografia Complementar**

TELLES. Gilberto Mendonça. *Vanguarda europeia e modernismo brasileiro*. Petrópolis: Vozes, 1978.

**METODOLOGIA DA PESQUISA 10/30**

Metodologia da pesquisa científica como método facilitador da pesquisa; organização do pensamento no trabalho científico; organização do material para a pesquisa.

**Marília Freitas de Campos Tozoni Reis**, graduada em pedagogia (FFCLI), mestra em educação (Ufscar) e doutora em educação (Unicamp).

- 1) O que é pesquisa
- 2) O trabalho científico
- 3) Modalidades de pesquisa em educação
- 4) Técnicas e instrumentos de pesquisa
- 5) O projeto de pesquisa
- 6) O processo de pesquisa
- 7) Normas para redação de trabalhos científicos
- 8) O relatório de pesquisa
- 9) Cuidados para o pesquisador iniciante
- 10) Temas e problemas de pesquisa em educação

**Bibliografia básica**

BARBOSA, Liliana Lúcia da Silveira. *Metodologia do trabalho científico*. Rio de Janeiro: UCB, 2007.

FONSECA, Regina Célia Veiga da. *Metodologia do trabalho científico*. Curitiba: Iesde, 2007.

TOZONI-REIS, Marília Freitas de Campos. *Metodologia da pesquisa científica*. 2 ed. Curitiba: Iesde, 2007.

**Bibliografia complementar**

BARBOSA, Liliana Lúcia da Silveira. *Metodologia da pesquisa científica*. Rio de Janeiro: UCB, 2007.

**REALISMO NA LITERATURA BRASILEIRA 12/36**

Formação do pensamento realista; principais conceitos; obras fundamentais do período; repercussão dos ideais realistas na cultura e na literatura brasileira; abordagem intertextual.

**Silvana Oliveira**, graduada em letras (UEPG), mestra em literatura brasileira (UFPR), doutora em teoria e história literária (Unicamp).

- 1) O realismo e os períodos literários precedentes
- 2) O século XIX e o ideário realista
- 3) O ideário realista no Brasil
- 4) O realismo e o naturalismo no Brasil
- 5) Machado de Assis e o realismo brasileiro
- 6) Machado de Assis e o conto brasileiro
- 7) *Memórias Póstumas* e o realismo psicológico machadiano
- 8) *Dom Casmurro* e a temática do adultério feminino
- 9) *Quincas Borba* e o jogo social
- 10) A crítica literária e a obra de Machado de Assis
- 11) O realismo em autores posteriores
- 12) As releituras do realismo

**Bibliografia básica**

BOSI, Alfredo. *Céu, inferno*: Ensaio de crítica literária e ideológica, 2. ed. São Paulo: Editora 34, 2003.

SCHWARZ, Roberto. *Ao vencedor as batatas*: Forma literária e processo social nos inícios do romance brasileiro, 5. ed. São Paulo: Editora 34, 2000.

**Bibliografia complementar**

HELENA, Lúcia. *A solidão tropical*: O Brasil de Alencar e da modernidade. Porto Alegre: EDIPUCRS, 2006.

## **DIDÁTICA: ORGANIZAÇÃO DO TRABALHO PEDAGÓGICO 17/51**

Prática docente; planejamento; plano de ensino (plano de aula); currículo; práticas educativas.

**Christiane Martinatti Maia**, graduação em pedagogia (UFRGS), mestra em educação (UFRGS), doutora em Educação (UFRGS).

**Maria Fani Scheibel**, graduada em pedagogia (PUC-RS), especialista em planejamento na educação (UFRGS), mestra em planejamento na educação (UFRGS), doutora em ciências da educação (UPSA, Espanha).

**Ana Claudia Urban**, licenciada em história (UEPG), especialista em educação (UEPG), mestra em educação (UEPG), doutora em educação (UFPR).

- 1) Didática: identidade e a contextualização de sua prática
- 2) Didática, identidade e profissionalização docente
- 3) Tendências pedagógicas I
- 4) Tendências pedagógicas II
- 5) Escola-professor: função social
- 6) Planejamento
- 7) Planejamento II
- 8) Plano de aula e pedagogia de projetos
- 9) Currículo: implicações didático-metodológicos
- 10) Estudos culturais, currículo e Educação
- 11) Projetos de trabalho na Educação Infantil
- 12) Projetos de trabalho nas séries iniciais
- 13) Projetos para séries finais do ensino fundamental
- 14) Projetos para o ensino médio
- 15) Avaliação: perspectivas atuais
- 16) Parâmetros Curriculares Nacionais e temas transversais: tecendo fios
- 17) Tecnologias da informação e práticas educativas

### **Bibliografia básica:**

ALARCÃO, Isabel; CACHAPUZ, António; LIBANEO, Jose Carlos, (Orgs). *Didática e formação de professores: Percursos e perspectivas no Brasil e em Portugal*. São Paulo: Cortez, 2000.

FONTANA, Roseli A. Cação. *Mediação pedagógica na sala de aula*. Campinas: Autores Associados, 2000.

### **Bibliografia complementar**

GIMENO SACRISTÁN, José; PÉREZ GOMÉZ, Angel Ignacio (Orgs.). *Compreender e transformar o ensino*. Porto Alegre: Artmed, 2000.

## **CULTURA LUSO-BRASILEIRA 8/24**

Análise de textos literários e paraliterários de alguns dos principais escritores e críticos portugueses, brasileiros e de outras nacionalidades desde a descoberta do Brasil ao final do século XX. As influências de outras culturas na colônia, no império e na república.

**Valdemar Valente**, bacharel em letras (UFRJ), mestre em ciência da literatura (UFRJ), doutor em ciência da literatura (UFRJ).

- 1) Origens da história cultural brasileira
- 2) A grandeza do Barroco e a riqueza da colônia
- 3) Independência política e nacionalismo cultural
- 4) A república de cartolina
- 5) Visões do arcaico e do moderno
- 6) 1922 e o século XX
- 7) 1930 e os efeitos da crise
- 8) Da casa-grande às raízes do Brasil

### **Bibliografia básica**

BOSI, Alfredo. *História concisa da literatura brasileira*. 34. ed. São Paulo: Cultrix, 1999.

CÂNDIDO, Antônio. *Literatura e sociedade*. São Paulo: Companhia Editora Nacional, 1980.

HOLANDA, Sérgio Buarque de. *Raízes do Brasil*. 11. ed. Rio de Janeiro: José Olympio, 1977

### **Bibliografia complementar**

BASTIDE, Roger. *Brasil, terra de contrastes*. 8. ed. São Paulo: Difel, 1978.

CASTRO, Josué de. *Geografia da fome*. 2. ed. Rio de Janeiro: O Cruzeiro, 1948.

FURTADO, Celso. *Os ares do mundo*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1991.

**CULTURA E MEMÓRIA NA LITERATURA PORTUGUESA 8/24**

O mito da saudade e o sebastianismo na produção literária portuguesa, das primeiras manifestações ao modernismo.

**Hélder Garmes**, graduado em letras e linguística (Unicamp), mestre em teoria e história literária (Unicamp), doutor em letras (USP), pós-doutorado (École des Hautes Études em Sciences Sociales e Ohio State University).

**José Carlos Siqueira**, bacharel em linguística (USP), mestre em letras (USP).

- 1) Inês de Castro na literatura portuguesa
- 2) O império português
- 3) A gênese do mito de D. Sebastião
- 4) O sebastianismo na literatura portuguesa
- 5) Saudade e saudosismo na literatura portuguesa
- 6) O anticlericalismo na literatura portuguesa
- 7) O mar português na literatura
- 8) Escrita e reinvenção literária da história de Portugal

**Bibliografia básica**

MOISES, Massaud. *A literatura portuguesa através dos textos*. 27. ed. São Paulo: Cultrix, 2000.

LOURENÇO, Eduardo. *Mitologia da saudade: Seguido de Portugal como destino*. São Paulo: Companhia das Letras, 1999.

**Bibliografia complementar**

BECHARA, Evanildo; SPINA, Segismundo. *Os lusíadas: Antologia*, 2. ed. São Paulo: Saraiva, 1998.

**PROFISSÃO DOCENTE 8/24**

Representações sobre a docência; formação profissional reflexiva; competências para ensinar.

**Luiz Fernando Rankel**, graduado em história (FFCLP), mestre em história(UFPR).

**Leociléia Aparecida Vieira**, graduada em biblioteconomia (UFPR), mestra em educação (PUC-PR).

- 1) A (des)construção da identidade docente
- 2) História da profissão docente
- 3) Ser professor: angústias e dilemas
- 4) Profissão docente, ciência interdisciplinar e representações sociais
- 5) Formação inicial e formação continuada
- 6) O professor reflexivo
- 7) O professor iniciante
- 8) Competências para ensinar

**Bibliografia básica**

ARROYO, Miguel. *Ofício de mestre: Imagens e autoimagens*. 3. ed. Petrópolis: Vozes, 2000.

BEHRENS, Marilda Aparecida; MASETTO, Marcos Tarciso; MORAN, José Manuel. *Novas tecnologias e mediação pedagógica*. 6. ed. Campinas: Papirus, 2003.

PERRENOUD, Philippe. *Dez novas competências para ensinar: Convite à viagem*. Porto Alegre: Artmed, 2000.

**Bibliografia complementar:**

BECKER, Fernando. *A epistemologia do professor: O cotidiano da escola*. 10. ed. Petrópolis: Vozes, 2002.

FONTANA, Roseli A. Cação. *Como nos tornamos professoras?* Belo Horizonte: Autêntica, 2000.

LISBOA, Marilu Diez, SOARES, Dulce Helena Penna, (Orgs.). *Orientação profissional em ação: Formação e prática de orientadores*. São Paulo: Summus, 2000.

TOLCHINSKY, Liliana. *Processos de aprendizagem e formação docente: Em condições de extrema diversidade*. Porto Alegre: Artmed, 2004.

**LITERATURA COMPARADA 8/24**

A literatura como fenômeno social e conjunto de produtos sociais; o desenvolvimento da literatura comparada no contexto dos estudos literários; leitura crítica de obras literárias relacionadas entre si e com outras artes.

**Paulo Astor Soethe**, graduado em letras-alemão e português (UFPR), mestre em letras-língua e literatura alemã (USP), doutor em letras-língua e literatura alemã (USP), pós-doutorado (Universidade de Tübingen, Alemanha).

- 1) Literatura: dizer sobre o mundo, dizer sobre o dizer
- 2) A literatura entre as nações (e para além)
- 3) Autores multiculturais: o exemplo de Franz Kafka
- 4) Textos literários em diálogo: intertextualidade
- 5) Textos literários em diálogo com a tradição
- 6) João Guimarães Rosa e as artes visuais
- 7) Literatura e outras artes: a música
- 8) Literatura e História: artes do tempo

**Bibliografia básica**

BRUNEL, Pierre; Pichois, Claude; Rousseau, André. *Que é literatura comparada?* São Paulo/Curitiba: Perspectiva/Edusp/Editora UFPR, 1990.

COUTINHO, Eduardo F. *Literatura vomparada na América Latina: ensaios*. Rio de Janeiro: Eduerj, 2003.

**Bibliografia complementar**

KAISER, Gerhard. *Introdução à literatura comparada*. Lisboa: Fundação Calouste-Gulbenkian, 1980.

NITRINI, Sandra. *Literatura comparada: História, teoria e crítica*. São Paulo: EdUSP, 1997.

## **CULTURA E LITERATURA AFRICANA E INDÍGENA 8/24**

Literaturas e culturas portuguesa e africana de língua portuguesa, objetivando reconhecer a negritude e a presença indígena na construção da identidade brasileira.

**Claudia Amorim**, graduada em literaturas de língua portuguesa (UFRJ), especialista em literatura portuguesa contemporânea (UFRJ), mestre em literatura portuguesa (UFRJ), doutora em literatura comparada (Uerj).

**Mariana Paladino**, licenciada em antropologia (Universidade Nacional de La Plata, Argentina), mestra em antropologia social (Museu Nacional-UFRJ), doutora em antropologia social (Museu Nacional-UFRJ), pós-doutorado em antropologia social (Museu Nacional-UFRJ).

1. África lusófona: um pouco de história
2. Cultura e literatura nos arquipélagos africanos lusófonos (Cabo Verde e São Tomé e Príncipe) e na Guiné-Bissau
3. Cultura e literatura em Angola
4. Cultura e literatura em Moçambique
5. África lusófona e Brasil: laços e letras
6. História e historiografia indígena
7. Situação contemporânea dos povos indígenas
8. Demandas, projetos e conquistas do movimento indígena

### **Bibliografia básica**

CUNHA, Manuela Carneiro da (Org.). *História dos índios no Brasil*. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.

HALL, Stuart. *A identidade cultural na pós-modernidade*. Rio de Janeiro: DP&A, 1998.

LARANJEIRAS, Pires. *A negritude africana de língua portuguesa*. Porto: Afrontamento, 1995.

MARGARIDO, Alfredo. *Estudos sobre literaturas das nações africanas de língua portuguesa*. Lisboa: A Regra do Jogo, 1980.

### **Bibliografia complementar**

BOSI, Alfredo. *Dialética da colonização*. São Paulo : Companhia das Letras, 1992

CLASTRES, Pierre. *A sociedade contra o Estado*. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1978.

FERREIRA, Manuel. *O discurso no percurso africano*, I. Amadora, Plátano, 1989.

CUNHA, Manuela Carneiro da. *Antropologia do Brasil: Mito-história-etnicidade*. São Paulo: Fapesp/Edusp, 1986.

**METODOLOGIA DO ENSINO DE LITERATURA 12/36**

Metodologias para o ensino de literatura, em diferentes abordagens; contexto histórico, estilos literários, canções, filmes, documentários, novelas e minisséries; relações da obra literária com o momento em que se insere; diálogos intertextuais; conexões entre a literatura e outras artes ou disciplinas.

**Ana Lucia de Souza Henriques**, graduada em letras/português-inglês (Uerj), mestra em literatura brasileira (Uerj), doutora em literatura comparada (UFF), pós-doutorada em literatura comparada (Unicamp).

- 1) Metodologias no ensino e aprendizagem de literatura
- 2) A contextualização como método de abordagem
- 3) Intertextualidade no texto literário: a paráfrase e a estilização
- 4) Intertextualidade no texto literário: a paródia, a apropriação e o pastiche
- 5) Obras cinematográficas e sua relação com a literatura
- 6) A dramaturgia televisiva e sua relação com a literatura
- 7) Canções e sua relação com a literatura
- 8) Diálogos entre literatura e história
- 9) A periodização: o barroco e o neoclassicismo
- 10) A periodização: o Romantismo, o Realismo-Naturalismo e o Parnasianismo
- 11) A periodização: o Simbolismo e o Modernismo
- 12) Metodologia de pesquisa: o projeto acadêmico

**Bibliografia básica**

GERALDI, João Wanderley. *O texto na sala de aula*. São Paulo: Ática, 2002.

PAULINO, Graça *et al.* *Tipos de textos, modos de leitura*. Belo Horizonte: Formato, 2001.

**Bibliografia complementar**

CALVINO, Ítalo. *Seis propostas para o próximo milênio*. São Paulo: Companhia das Letras, 2000.

**LITERATURA EM LÍNGUA INGLESA: TENDÊNCIAS CONTEMPORÂNEAS 10/30**

Os principais autores (americanos, canadenses, ingleses e sul-africanos) que escrevem em língua inglesa; transposição das obras literárias e dos valores e ideias de seus autores para outras expressões artísticas.

**Marcos Soares**, graduado em letras-inglês (USP), doutor em literatura inglesa (USP), pós-doutorado em literatura americana (Universidade de Yale, Estados Unidos).

- 1) A tradição e o romance contemporâneo
- 2) A tradição e o conto contemporâneo
- 3) A tradição e o teatro contemporâneo
- 4) A literatura de fantasia em inglês
- 5) A literatura de terror em língua inglesa
- 6) A ficção científica em língua inglesa
- 7) A literatura pós-colonial em língua inglesa
- 8) A literatura da Era Bush
- 9) Literatura e outras artes I: as literaturas de língua inglesa e o cinema
- 10) Literatura e outras artes II: as literaturas de língua inglesa e a música

**Bibliografia básica**

SAMDJA, Isabelle. *Harry Potter: as razões do sucesso*. São Paulo: Contraponto, 2004.  
TOMITCH, Lêda M.B. *Literaturas de língua inglesa*. São Paulo: Insular, 2005.

**Bibliografia complementar**

NEVINS, Allan; COMMAGER, Henry S. *Breve história dos Estados Unidos*. São Paulo: Alfa-Ômega, 1986.  
HOBSBAWN, Eric. *História social do Jazz*. Paz e Terra. São Paulo. 1989.