

## **PÓS-GRADUAÇÃO LATO SENSU EM LITERATURA BRASILEIRA**

**Proposta do Curso:** oferecer um panorama suficientemente amplo e detalhado da trajetória histórica da literatura brasileira, desde os tempos coloniais até a contemporaneidade, para que, de posse desses conteúdos, nosso aluno possa proporcionar aos seus educandos uma compreensão moderna e dinâmica do fenômeno literário, em sua movimentação interna e em sua interface com outras artes e com a vida em sociedade.

**Objetivo:** capacitar profissionais da educação para o trabalho com a literatura brasileira em um processo de ensino e aprendizagem que conduza os educandos tanto ao gosto pela produção nacional como à compreensão da arte literária como um fenômeno em íntima articulação com as demais artes e com a vida social.

**Público-alvo:** educadores das redes pública e privada, graduados em letras, pedagogia e outras licenciaturas, profissionais da educação que trabalham principalmente com adolescentes e jovens, comunicadores sociais e demais pessoas interessadas tanto no processo educativo como no fenômeno cultural.

<b>Módulos</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Número de aulas</b>	<b>Carga horária</b>
<b>I</b>	Literatura e Cultura Brasileira	12	36
	Fundamentos do Texto Literário	12	36
	Metodologia da Pesquisa	10	30
<b>II</b>	Realismo na Literatura Brasileira	12	36
	Docência no Ensino Superior	10	30
	Cultura Luso-brasileira	8	24
<b>III</b>	Modernismo na Literatura Brasileira	12	36
	Profissão Docente	8	24
	Literatura Comparada	8	24
<b>IV</b>	Literatura Brasileira Contemporânea	12	36
	Metodologia do Ensino de Literatura	12	36
	<b>Novas Tendências da Literatura Brasileira</b>	<b>6</b>	<b>18</b>
<b>V</b>	Trabalho de Conclusão de Curso		
<b>Carga horária total</b>			<b>366</b>

**LITERATURA E CULTURA BRASILEIRA 12/36**

Primeiras produções literárias e culturais brasileiras, da literatura de informação (séc. XVI) aos autores românticos; a constituição da literatura brasileira; relação entre passado e presente na interpretação do imaginário brasileiro.

**Frederico Barbosa**, graduado em letras-português pela (USP), autor de *Nada feito nada* (1993), *Cantar de amor entre os escombros* (2002) e *A consciência do zero* (2004).

- 1) O que é Brasil? Literatura informativa durante o século XVI
- 2) O Barroco e a formação do continente
- 3) Padre Antônio Vieira: a retórica entre dois mundos
- 4) Gregório de Matos e o nativismo crítico
- 5) Neoclassicismo e a consolidação de um sistema literário no Brasil
- 6) Cláudio Manuel da Costa: o poeta das pedras
- 7) Tomás Antônio Gonzaga: poesia e política
- 8) O Romantismo e a formação da nacionalidade
- 9) Gonçalves Dias: nacionalismo e indianismo
- 10) Álvares de Azevedo: o escapismo ultra-romântico
- 11) Castro Alves: o condoreirismo e a crítica social
- 12) Sousândrade e a invenção na poesia

**Bibliografia básica**

BOSI, Alfredo. *História concisa da literatura brasileira*. São Paulo: Cultrix, 1994.

CANDIDO, Antonio. *Formação da literatura brasileira*. Belo horizonte: Itatiaia, 2006. 777p.

**Bibliografia complementar**

RIBEIRO, João Ubaldo. *Viva o povo brasileiro*. Rio de Janeiro: Nova fronteira, 2007.

**FUNDAMENTOS DO TEXTO LITERÁRIO 12/36**

Histórico da teoria da literatura; teoria da literatura como ciência e como disciplina; teoria, arte e literatura; funções da linguagem e discurso literário; o fenômeno literário.

**Regina Zilberman**, graduada em letras (UFRGS), doutora em romanística (Universidade de Heidelberg, Alemanha), pós-doutorado (Brown University, Estados Unidos).

- 1) Teoria da literatura: conceito, história, tendências contemporâneas
- 2) Teoria da literatura: fundamentos e fronteiras
- 3) A poética clássica: Platão e Aristóteles
- 4) Formalismo russo e estruturalismo tcheco
- 5) A estrutura da obra literária
- 6) Discurso literário e intertextualidade
- 7) *Mimesis* e diegese: os modos de narrar
- 8) A estrutura da narrativa
- 9) Literatura e sociedade
- 10) A literatura, o escritor e a modernidade
- 11) A literatura, o público e o leitor
- 12) Os desafios da teoria da literatura

**Bibliografia básica**

AMORA, Antonio Soares. *Teoria da literatura*. São Paulo: Clássico-Científica, 1965.  
LIMA, Luiz Costa. *Por que literatura?* Petrópolis: Vozes, 1969.  
SILVA, Victor Manuel de Aguiar. *Teoria da literatura*. Coimbra: Almedina, 1979.

**Bibliografia Complementar**

TELLES. Gilberto Mendonça. *Vanguarda europeia e modernismo brasileiro*. Petrópolis: Vozes, 1978.

**METODOLOGIA DA PESQUISA 10/30**

Metodologia da pesquisa científica como método facilitador da pesquisa; organização do pensamento no trabalho científico; organização do material para a pesquisa.

**Marília Freitas de Campos Tozoni Reis**, graduada em pedagogia (FFCLI), mestra em educação (Ufscar) e doutora em educação (Unicamp).

- 1) O que é pesquisa
- 2) O trabalho científico
- 3) Modalidades de pesquisa em educação
- 4) Técnicas e instrumentos de pesquisa
- 5) O projeto de pesquisa
- 6) O processo de pesquisa
- 7) Normas para redação de trabalhos científicos
- 8) O relatório de pesquisa
- 9) Cuidados para o pesquisador iniciante
- 10) Temas e problemas de pesquisa em educação

**Bibliografia básica**

BARBOSA, Lílana Lúcia da Silveira. *Metodologia do trabalho científico*. Rio de Janeiro: UCB, 2007.

FONSECA, Regina Célia Veiga da. *Metodologia do trabalho científico*. Curitiba: Iesde, 2007.

TOZONI-REIS, Marília Freitas de Campos. *Metodologia da pesquisa científica*. 2 ed. Curitiba: Iesde, 2007.

**Bibliografia complementar**

BARBOSA, Lílana Lúcia da Silveira. *Metodologia da pesquisa científica*. Rio de Janeiro: UCB, 2007.

**REALISMO NA LITERATURA BRASILEIRA 12/36**

Formação do pensamento realista; principais conceitos; obras fundamentais do período; repercussão dos ideais realistas na cultura e na literatura brasileira; abordagem intertextual.

**Silvana Oliveira**, graduada em letras (UEPG), mestra em literatura brasileira (UFPR), doutora em teoria e história literária (Unicamp).

- 1) O realismo e os períodos literários precedentes
- 2) O século XIX e o ideário realista
- 3) O ideário realista no Brasil
- 4) O realismo e o naturalismo no Brasil
- 5) Machado de Assis e o realismo brasileiro
- 6) Machado de Assis e o conto brasileiro
- 7) *Memórias Póstumas* e o realismo psicológico machadiano
- 8) *Dom Casmurro* e a temática do adultério feminino
- 9) *Quincas Borba* e o jogo social
- 10) A crítica literária e a obra de Machado de Assis
- 11) O realismo em autores posteriores
- 12) As releituras do realismo

**Bibliografia básica**

BOSI, Alfredo. *Céu, inferno: Ensaio de crítica literária e ideológica*, 2. ed. São Paulo: Editora 34, 2003.

SCHWARZ, Roberto. *Ao vencedor as batatas: Forma literária e processo social nos inícios do romance brasileiro*, 5. ed. São Paulo: Editora 34, 2000.

**Bibliografia complementar**

HELENA, Lúcia. *A solidão tropical: O Brasil de Alencar e da modernidade*. Porto Alegre:

EDIPUCRS, 2006.

**DOCÊNCIA NO ENSINO SUPERIOR 10/30**

Estudo da didática como prática educativa social, de modo a compreender o processo didático como um componente do cotidiano escolar, utilizando o planejamento e a avaliação em uma dimensão transformadora; a dinâmica da sala de aula e a construção da proposta pedagógica serão analisadas dentro do contexto educacional mais amplo.

**Programa**

- 1) Representações sobre a docência: a construção da identidade profissional
- 2) Docência no ensino superior
- 3) Avaliação de aprendizagem: representações e concepções
- 4) Avaliação e aprendizagem: o sentido da transformação
- 5) Gestão do trabalho pedagógico: os professores como planejadores
- 6) A definição de objetivos e conteúdos
- 7) Metodologias de ensino
- 8) Projeto: um salto qualitativo na organização do trabalho pedagógico
- 9) Pedagogia de projetos: fundamentos para uma prática reflexiva
- 10) Pedagogia de projetos: da especialidade aos conhecimentos em rede

**Bibliografia básica**

ALARCÃO, Isabel. *Professores reflexivos em uma escola reflexiva*. São Paulo: Cortez, 2004.

ARROYO, Miguel G. *Ofício de mestre: imagens e autoimagens*. Petrópolis: Vozes, 2000.

PERRENOUD, Philippe. *A prática reflexiva no ofício de professor: profissionalização e razão pedagógica*. Porto Alegre: Artmed, 2002.

**Bibliografia complementar**

NÓVOA, Antonio *Vidas de professores*. Porto: Porto Editora, 1995.

**CULTURA LUSO-BRASILEIRA 8/24**

Análise de textos literários e paraliterários de alguns dos principais escritores e críticos portugueses, brasileiros e de outras nacionalidades desde a descoberta do Brasil ao final do século XX. As influências de outras culturas na colônia, no império e na república.

**Valdemar Valente**, bacharel em letras (UFRJ), mestre em ciência da literatura (UFRJ), doutor em ciência da literatura (UFRJ).

- 1) Origens da história cultural brasileira
- 2) A grandeza do Barroco e a riqueza da colônia
- 3) Independência política e nacionalismo cultural
- 4) A república de cartolina
- 5) Visões do arcaico e do moderno
- 6) 1922 e o século XX
- 7) 1930 e os efeitos da crise
- 8) Da casa-grande às raízes do Brasil

**Bibliografia básica**

BOSI, Alfredo. *História concisa da literatura brasileira*. 34. ed. São Paulo: Cultrix, 1999.

CÂNDIDO, Antônio. *Literatura e sociedade*. São Paulo: Companhia Editora Nacional, 1980.

HOLANDA, Sérgio Buarque de. *Raízes do Brasil*. 11. ed. Rio de Janeiro: José Olympio, 1977

**Bibliografia complementar**

BASTIDE, Roger. *Brasil, terra de contrastes*. 8. ed. São Paulo: Difel, 1978.

CASTRO, Josué de. *Geografia da fome*. 2. ed. Rio de Janeiro: O Cruzeiro, 1948.

FURTADO, Celso. *Os ares do mundo*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1991.

## **MODERNISMO NA LITERATURA BRASILEIRA 12/36**

A produção literária do modernismo brasileiro: a geração de 1920, a geração de 1945, as vanguardas poéticas dos anos 1950 e 60, grandes prosadores do século XX.

**Frederico Barbosa**, graduado em letras-português pela (USP), autor de *Nada feito nada* (1993), *Cantar de amor entre os escombros* (2002) e *A consciência do zero* (2004).

**Elaine Cuencas Santos**, graduada em letras português-italiano (USP), mestra em estudos comparados de literatura em língua portuguesa (USP).

- 1) Vanguardas modernistas e a Semana de 22
- 2) Oswald de Andrade
- 3) Mário de Andrade
- 4) Manuel Bandeira
- 5) A poesia da Geração de 1930 no Brasil
- 6) Carlos Drummond de Andrade
- 7) O romance da Geração de 1930
- 8) Graciliano Ramos
- 9) João Guimarães Rosa
- 10) Clarice Lispector
- 11) João Cabral de Melo Neto
- 12) Poesia concreta

### **Bibliografia básica**

CANDIDO, Antonio; CASTELLO, José Aderaldo. *Presença da literatura brasileira*. 9. ed. São Paulo: Difel, 1983, v. 3 – Modernismo.

CARPEAUX, Otto Maria. *As revoltas modernistas na literatura*. Rio de Janeiro: Ediouro, 1968.

### **Bibliografia complementar**

ANDRADE, Mário de. *Macunaíma: O herói sem nenhum caráter*. 30.ed. Belo Horizonte: Villa Rica, 1997.

ANDRADE, Oswald de. *Memórias sentimentais de João Miramar*. São Paulo: Globo, 2004.

\_\_\_\_\_. *Primeiro caderno do aluno de poesia Oswald de Andrade*. São Paulo: Globo, 2000.

BOPP, Raul. *Cobra Norato*. 23. ed. São Paulo: José Olympio, 2006.

CAMPOS, Augusto de; PIGNATARI, Décio; CAMPOS, Haroldo. *Teoria da poesia concreta: Textos críticos e manifestos 1950-1960*. São Paulo: Edições Invenção, 1965.

CARPEAUX, Otto Maria. *Pequena bibliografia crítica da literatura brasileira*. 3. ed. Rio de Janeiro: Letras e Artes, 1964.

**PROFISSÃO DOCENTE 8/24**

Representações sobre a docência; formação profissional reflexiva; competências para ensinar.

**Luiz Fernando Rankel**, graduado em história (FFCLP), mestre em história(UFPR).

**Leociléia Aparecida Vieira**, graduada em biblioteconomia (UFPR), mestra em educação (PUC-PR).

- 1) A (des)construção da identidade docente
- 2) História da profissão docente
- 3) Ser professor: angústias e dilemas
- 4) Profissão docente, ciência interdisciplinar e representações sociais
- 5) Formação inicial e formação continuada
- 6) O professor reflexivo
- 7) O professor iniciante
- 8) Competências para ensinar

**Bibliografia básica**

ARROYO, Miguel. *Ofício de mestre: Imagens e autoimagens*. 3. ed. Petrópolis: Vozes, 2000.

BEHRENS, Marilda Aparecida; MASETTO, Marcos Tarciso; MORAN, José Manuel. *Novas tecnologias e mediação pedagógica*. 6. ed. Campinas: Papirus, 2003.

PERRENOUD, Philippe. *Dez novas competências para ensinar: Convite à viagem*. Porto Alegre: Artmed, 2000.

**Bibliografia complementar:**

BECKER, Fernando. *A epistemologia do professor: O cotidiano da escola*. 10. ed. Petrópolis: Vozes, 2002.

FONTANA, Roseli A. Cação. *Como nos tornamos professoras?* Belo Horizonte: Autêntica, 2000.

LISBOA, Marilu Diez, SOARES, Dulce Helena Penna, (Orgs.). *Orientação profissional em ação: Formação e prática de orientadores*. São Paulo: Summus, 2000.

TOLCHINSKY, Liliana. *Processos de aprendizagem e formação docente: Em condições de extrema diversidade*. Porto Alegre: Artmed, 2004.

**LITERATURA COMPARADA 8/24**

A literatura como fenômeno social e conjunto de produtos sociais; o desenvolvimento da literatura comparada no contexto dos estudos literários; leitura crítica de obras literárias relacionadas entre si e com outras artes.

**Paulo Astor Soethe**, graduado em letras-alemão e português (UFPR), mestre em letras-língua e literatura alemã (USP), doutor em letras-língua e literatura alemã (USP), pós-doutorado (Universidade de Tübingen, Alemanha).

- 1) Literatura: dizer sobre o mundo, dizer sobre o dizer
- 2) A literatura entre as nações (e para além)
- 3) Autores multiculturais: o exemplo de Franz Kafka
- 4) Textos literários em diálogo: intertextualidade
- 5) Textos literários em diálogo com a tradição
- 6) João Guimarães Rosa e as artes visuais
- 7) Literatura e outras artes: a música
- 8) Literatura e História: artes do tempo

**Bibliografia básica**

BRUNEL, Pierre; Pichois, Claude; Rousseau, André. *Que é literatura comparada?* São Paulo/Curitiba: Perspectiva/Edusp/Editora UFPR, 1990.

COUTINHO, Eduardo F. *Literatura vomparada na América Latina: ensaios*. Rio de Janeiro: Eduerj, 2003.

**Bibliografia complementar**

KAISER, Gerhard. *Introdução à literatura comparada*. Lisboa: Fundação Calouste-Gulbenkian, 1980.

NITRINI, Sandra. *Literatura comparada: História, teoria e crítica*. São Paulo: EdUSP, 1997.

## **LITERATURA BRASILEIRA CONTEMPORÂNEA 12/36**

Transição do modernismo para o período contemporâneo; produção poética e ficcional a partir da década de 1950.

**José Carlos Siqueira**, bacharel em linguística (USP), mestre em

**Ricardo Iannace**, bacharel e licenciado em letras vernáculas (Universidade Mackenzie), mestre em literatura brasileira (USP), doutor em teoria literária e literatura comparada (USP), pós doutorado (UFMG).

**Sueli Saraiva**, bacharel em letras inglês-português (USP), licenciada em línguas modernas-inglês (USP), mestra em estudos comparados de literaturas de língua portuguesa (USP), doutoranda em estudos comparados de literaturas de língua portuguesa (USP).

- 1) Modernismo dos anos 1930: o regionalismo
- 2) Graciliano Ramos: narrativa e história
- 3) Geração de 45: poesia e metalinguagem
- 4) Clarice Lispector: narrativa do fluxo de consciência
- 5) Guimarães Rosa: veredas da prosa
- 6) João Cabral de Melo Neto e Ferreira Gullar: duas poéticas
- 7) Concretismo e outras vanguardas
- 8) Tendências contemporâneas: prosa
- 9) Tendências contemporâneas: poesia
- 10) Tendências contemporâneas: teatro
- 11) Novos autores, autores jovens e a internet como espaço literário
- 12) Crítica e ensaísmo literários contemporâneos

### **Bibliografia básica**

BOSI, Alfredo. *História concisa da literatura brasileira*. São Paulo: Cultrix, 1994.

MOISÉS, Massaud. *A literatura brasileira através dos textos*. São Paulo: Cultrix, 1971.

SANTIAGO, Silviano. *Nas malhas da letra: Ensaios*. Rio de Janeiro: Rocco, 2002.

### **Bibliografia complementar**

MORICONI, Italo. *Como ler e por que ler a poesia brasileira do século XX*. Rio de Janeiro: Objetiva, 2002.

MOISÉS, Massaud; PAES, José Paulo (Orgs.). *Pequeno dicionário de literatura brasileira*. São Paulo: Cultrix, 1987.

**METODOLOGIA DO ENSINO DE LITERATURA 12/36**

Metodologias para o ensino de literatura, em diferentes abordagens; contexto histórico, estilos literários, canções, filmes, documentários, novelas e minisséries; relações da obra literária com o momento em que se insere; diálogos intertextuais; conexões entre a literatura e outras artes ou disciplinas.

**Ana Lucia de Souza Henriques**, graduada em letras/português-inglês (Uerj), mestra em literatura brasileira (Uerj), doutora em literatura comparada (UFF), pós-doutorada em literatura comparada (Unicamp).

- 1) Metodologias no ensino e aprendizagem de literatura
- 2) A contextualização como método de abordagem
- 3) Intertextualidade no texto literário: a paráfrase e a estilização
- 4) Intertextualidade no texto literário: a paródia, a apropriação e o pastiche
- 5) Obras cinematográficas e sua relação com a literatura
- 6) A dramaturgia televisiva e sua relação com a literatura
- 7) Canções e sua relação com a literatura
- 8) Diálogos entre literatura e história
- 9) A periodização: o barroco e o neoclassicismo
- 10) A periodização: o Romantismo, o Realismo-Naturalismo e o Parnasianismo
- 11) A periodização: o Simbolismo e o Modernismo
- 12) Metodologia de pesquisa: o projeto acadêmico

**Bibliografia básica**

GERALDI, João Wanderley. *O texto na sala de aula*. São Paulo: Ática, 2002.

PAULINO, Graça *et al.* *Tipos de textos, modos de leitura*. Belo Horizonte: Formato, 2001.

**Bibliografia complementar**

CALVINO, Ítalo. *Seis propostas para o próximo milênio*. São Paulo: Companhia das Letras, 2000.

**NOVAS TENDÊNCIAS DA LITERATURA BRASILEIRA 6/18**

A ficção brasileira contemporânea: conto e romance; análise de obras de autores que representam as várias tendências da literatura brasileira contemporânea; vozes e gêneros alternativos.

**Maria Márcia Matos Pinto**, graduada em letras português-inglês (USP), mestra em estudos comparados de literaturas de língua portuguesa (USP), doutora em estudos comparados de literaturas de língua portuguesa (USP).

- 1) Contos, crônicas e micronarrativas
- 2) O conto brasileiro: imagens do submundo
- 3) Vozes femininas na literatura brasileira contemporânea
- 4) O romance contemporâneo: introspecção e contestação
- 5) O romance contemporâneo: diálogos com a história
- 6) Outras tendências do romance contemporâneo

**Bibliografia básica**

BOSI, Alfredo (Org.). *O conto brasileiro contemporâneo*. 13. ed. São Paulo: Cultrix, 2001.

CANDIDO, Antonio *et al.* *A crônica: O gênero, sua fixação e suas transformações no Brasil*. Campinas/Rio de Janeiro: Unicamp/Fundação Casa de Rui Barbosa, 1992.

GOTLIB, Nádya Batella. *Teoria do conto*. São Paulo: Ática, 1985.

HUTCHEON, Linda. *Poética do pós-modernismo: História, teoria, ficção*. Rio de Janeiro: Imago, 1991.

PIGLIA, Ricardo. *Formas breves*. São Paulo: Companhia das Letras: 2004.

**Bibliografia complementar**

BOSI, Alfredo. *História Concisa da Literatura Brasileira*. São Paulo: Cultrix, 1970.

REIS, Carlos; LOPES, Ana Cristina M. *Dicionário de teoria da narrativa*. São Paulo: Ática, 1988.