

PÓS-GRADUAÇÃO *LATO SENSU* EM LITERATURA CONTEMPORÂNEA

Proposta do Curso: oferecer um suficientemente amplo e detalhado panorama da produção literária contemporânea, em várias regiões do mundo, surpreendendo o fenômeno literário em sua movimentação interna e em suas íntimas conexões com as demais artes e com a vida em sociedade, para que nosso aluno possa proporcionar aos seus educandos o entendimento da literatura como uma manifestação viva, participante da , desde os tempos coloniais até a contemporaneidade, para que, de posse desses conteúdos, nosso aluno possa proporcionar aos seus educandos uma compreensão moderna e dinâmica do fenômeno literário, em sua movimentação interna e em sua interface com outras artes e com a vida em sociedade.

Objetivo: capacitar profissionais da educação para o trabalho com a literatura contemporânea em um processo de ensino e aprendizagem que conduza os educandos tanto ao gosto pela produção corrente como à compreensão da arte literária como um fenômeno dinâmico e atuante, em íntima articulação com as demais artes e com a vida social.

Público-alvo: educadores das redes pública e privada, graduados em letras, pedagogia e outras licenciaturas, profissionais da educação que trabalham principalmente com adolescentes e jovens, comunicadores sociais e demais pessoas interessadas tanto no processo educativo como no fenômeno cultural.

Módulos	Disciplina	Número de aulas	Carga horária
I	Modernismo na Literatura Brasileira	12	36
	Fundamentos do Texto Literário	12	36
	Metodologia da Pesquisa	10	30
II	Literatura Brasileira Contemporânea	12	36
	Docência no Ensino Superior	10	30
	Literatura Norte-americana Contemporânea	4	12
	Crítica Literária	12	36
III	Literatura Portuguesa Moderna e Contemporânea	12	36
	Profissão Docente	8	24
	Literatura Comparada	8	24
IV	Novas Tendências na Literatura Brasileira	6	18
	Metodologia do Ensino de Literatura	12	36
V	Literatura em Língua Inglesa: Tendências Contemporâneas	10	30
	Trabalho de Conclusão de Curso		
Carga horária total			384

MODERNISMO NA LITERATURA BRASILEIRA 12/36

A produção literária do modernismo brasileiro: a geração de 1920, a geração de 1945, as vanguardas poéticas dos anos 1950 e 60, grandes prosadores do século XX.

Frederico Barbosa, graduado em letras-português pela (USP), autor de *Nada feito nada* (1993), *Cantar de amor entre os escombros* (2002) e *A consciência do zero* (2004).

Elaine Cuencas Santos, graduada em letras português-italiano (USP), mestra em estudos comparados de literatura em língua portuguesa (USP).

- 1) Vanguardas modernistas e a Semana de 22
- 2) Oswald de Andrade
- 3) Mário de Andrade
- 4) Manuel Bandeira
- 5) A poesia da Geração de 1930 no Brasil
- 6) Carlos Drummond de Andrade
- 7) O romance da Geração de 1930
- 8) Graciliano Ramos
- 9) João Guimarães Rosa
- 10) Clarice Lispector
- 11) João Cabral de Melo Neto
- 12) Poesia concreta

Bibliografia básica

CANDIDO, Antonio; CASTELLO, José Aderaldo. *Presença da literatura brasileira*. 9. ed. São Paulo: Difel, 1983, v. 3 – Modernismo.

CARPEAUX, Otto Maria. *As revoltas modernistas na literatura*. Rio de Janeiro: Ediouro, 1968.

Bibliografia complementar

ANDRADE, Mário de. *Macunaíma: O herói sem nenhum caráter*. 30.ed. Belo Horizonte: Villa Rica, 1997.

ANDRADE, Oswald de. *Memórias sentimentais de João Miramar*. São Paulo: Globo, 2004.

_____. *Primeiro caderno do aluno de poesia Oswald de Andrade*. São Paulo: Globo, 2000.

BOPP, Raul. *Cobra Norato*. 23. ed. São Paulo: José Olympio, 2006.

CAMPOS, Augusto de; PIGNATARI, Décio; CAMPOS, Haroldo. *Teoria da poesia concreta: Textos críticos e manifestos 1950-1960*. São Paulo: Edições Invenção, 1965.

CARPEAUX, Otto Maria. *Pequena bibliografia crítica da literatura brasileira*. 3. ed. Rio de Janeiro: Letras e Artes, 1964.

FUNDAMENTOS DO TEXTO LITERÁRIO 12/36

Histórico da teoria da literatura; teoria da literatura como ciência e como disciplina; teoria, arte e literatura; funções da linguagem e discurso literário; o fenômeno literário.

Regina Zilberman, graduada em letras (UFRGS), doutora em romanística (Universidade de Heidelberg, Alemanha), pós-doutorado(Brown University, Estados Unidos).

- 1) Teoria da literatura: conceito, história, tendências contemporâneas
- 2) Teoria da literatura: fundamentos e fronteiras
- 3) A poética clássica: Platão e Aristóteles
- 4) Formalismo russo e estruturalismo tcheco
- 5) A estrutura da obra literária
- 6) Discurso literário e intertextualidade
- 7) *Mimesis* e diegese: os modos de narrar
- 8) A estrutura da narrativa
- 9) Literatura e sociedade
- 10) A literatura, o escritor e a modernidade
- 11) A literatura, o público e o leitor
- 12) Os desafios da teoria da literatura

Bibliografia básica

AMORA, Antonio Soares. *Teoria da literatura*. São Paulo: Clássico-Científica, 1965.
LIMA, Luiz Costa. *Por que literatura?* Petrópolis: Vozes, 1969.
SILVA, Victor Manuel de Aguiar. *Teoria da literatura*. Coimbra: Almedina, 1979.

Bibliografia Complementar

TELLES. Gilberto Mendonça. *Vanguarda europeia e modernismo brasileiro*. Petrópolis: Vozes, 1978.

METODOLOGIA DA PESQUISA 10/30

Metodologia da pesquisa científica como método facilitador da pesquisa; organização do pensamento no trabalho científico; organização do material para a pesquisa.

Marília Freitas de Campos Tozoni Reis, graduada em pedagogia (FFCLI), mestra em educação (Ufscar) e doutora em educação (Unicamp).

- 1) O que é pesquisa
- 2) O trabalho científico
- 3) Modalidades de pesquisa em educação
- 4) Técnicas e instrumentos de pesquisa
- 5) O projeto de pesquisa
- 6) O processo de pesquisa
- 7) Normas para redação de trabalhos científicos
- 8) O relatório de pesquisa
- 9) Cuidados para o pesquisador iniciante
- 10) Temas e problemas de pesquisa em educação

Bibliografia básica

BARBOSA, Lílana Lúcia da Silveira. *Metodologia do trabalho científico*. Rio de Janeiro: UCB, 2007.

FONSECA, Regina Célia Veiga da. *Metodologia do trabalho científico*. Curitiba: Iesde, 2007.

TOZONI-REIS, Marília Freitas de Campos. *Metodologia da pesquisa científica*. 2 ed. Curitiba: Iesde, 2007.

Bibliografia complementar

BARBOSA, Lílana Lúcia da Silveira. *Metodologia da pesquisa científica*. Rio de Janeiro: UCB, 2007.

LITERATURA BRASILEIRA CONTEMPORÂNEA 12/36

Transição do modernismo para o período contemporâneo; produção poética e ficcional a partir da década de 1950.

José Carlos Siqueira, bacharel em linguística (USP), mestre em

Ricardo Iannace, bacharel e licenciado em letras vernáculas (Universidade Mackenzie), mestre em literatura brasileira (USP), doutor em teoria literária e literatura comparada (USP), pós doutorado (UFMG).

Sueli Saraiva, bacharel em letras inglês-português (USP), licenciada em línguas modernas-inglês (USP), mestra em estudos comparados de literaturas de língua portuguesa (USP), doutoranda em estudos comparados de literaturas de língua portuguesa (USP).

- 1) Modernismo dos anos 1930: o regionalismo
- 2) Graciliano Ramos: narrativa e história
- 3) Geração de 45: poesia e metalinguagem
- 4) Clarice Lispector: narrativa do fluxo de consciência
- 5) Guimarães Rosa: veredas da prosa
- 6) João Cabral de Melo Neto e Ferreira Gullar: duas poéticas
- 7) Concretismo e outras vanguardas
- 8) Tendências contemporâneas: prosa
- 9) Tendências contemporâneas: poesia
- 10) Tendências contemporâneas: teatro
- 11) Novos autores, autores jovens e a internet como espaço literário
- 12) Crítica e ensaísmo literários contemporâneos

Bibliografia básica

BOSI, Alfredo. *História concisa da literatura brasileira*. São Paulo: Cultrix, 1994.

MOISÉS, Massaud. *A literatura brasileira através dos textos*. São Paulo: Cultrix, 1971.

SANTIAGO, Silviano. *Nas malhas da letra: Ensaios*. Rio de Janeiro: Rocco, 2002.

Bibliografia complementar

MORICONI, Italo. *Como ler e por que ler a poesia brasileira do século XX*. Rio de Janeiro: Objetiva, 2002.

MOISÉS, Massaud; PAES, José Paulo (Orgs.). *Pequeno dicionário de literatura brasileira*. São Paulo: Cultrix, 1987.

DOCÊNCIA NO ENSINO SUPERIOR 10/30

Estudo da didática como prática educativa social, de modo a compreender o processo didático como um componente do cotidiano escolar, utilizando o planejamento e a avaliação em uma dimensão transformadora; a dinâmica da sala de aula e a construção da proposta pedagógica serão analisadas dentro do contexto educacional mais amplo.

Programa

- 1) Representações sobre a docência: a construção da identidade profissional
- 2) Docência no ensino superior
- 3) Avaliação de aprendizagem: representações e concepções
- 4) Avaliação e aprendizagem: o sentido da transformação
- 5) Gestão do trabalho pedagógico: os professores como planejadores
- 6) A definição de objetivos e conteúdos
- 7) Metodologias de ensino
- 8) Projeto: um salto qualitativo na organização do trabalho pedagógico
- 9) Pedagogia de projetos: fundamentos para uma prática reflexiva
- 10) Pedagogia de projetos: da especialidade aos conhecimentos em rede

Bibliografia básica

ALARCÃO, Isabel. *Professores reflexivos em uma escola reflexiva*. São Paulo: Cortez, 2004.

ARROYO, Miguel G. *Ofício de mestre: imagens e autoimagens*. Petrópolis: Vozes, 2000.

PERRENOUD, Philippe. *A prática reflexiva no ofício de professor: profissionalização e razão pedagógica*. Porto Alegre: Artmed, 2002.

Bibliografia complementar

NÓVOA, Antonio *Vidas de professores*. Porto: Porto Editora, 1995.

LITERATURA NORTE-AMERICANA CONTEMPORÂNEA 4/12

Os principais autores da literatura norte-americana contemporânea e suas obras mais representativas dentro de uma perspectiva história; reflexão e análise dos valores do homem e sua expressão no mundo por meio das artes, principalmente a literatura; a transposição das obras literárias e dos valores e idéias de seus autores para outras expressões artísticas.

Anderson Soares Gomes, graduado em inglês-literaturas (Uerj), mestre em letras (Uerj), doutor em letras (PUC-Rio), pós-doutorado (PUC-Rio).

- 1) A prosa norte-americana na primeira metade do século XX
- 2) A poesia norte-americana na primeira metade do século XX
- 3) O teatro e as vertentes da prosa norte-americana na segunda metade do século XX
- 4) Possibilidades de ensino da literatura norte-americana no Ensino Médio

Bibliografia básica

BLOOM, Harold. *Como e por que ler*. Rio de Janeiro: Objetiva, 2001.

HIGH, Peter. *An outline of american literature*. Essex: Longman, 2000.

Bibliografia complementar

KARNAL, Leandro *et al.* *História dos Estados Unidos: Das origens ao século XXI*, São Paulo: Contexto, 2007.

CRÍTICA LITERÁRIA 12/36

Apreciação estética do fenômeno literário; o valor na obra artística; correntes históricas da crítica literária; correntes contemporâneas da crítica literária.

Silvana Oliveira, graduada em letras (UEPG), mestra em literatura brasileira (UFPR), doutora em teoria da história literária (Unicamp).

- 1) Literatura e crítica literária
- 2) O valor na literatura
- 3) O panorama da crítica literária no tempo
- 4) Os períodos literários e a crítica biográfica
- 5) Determinismo e formalismo
- 6) A crítica estilística e a nova crítica
- 7) As teorias estruturalistas
- 8) Sociologia da literatura
- 9) A estética da recepção
- 10) A psicanálise na literatura
- 11) Literatura comparada
- 12) Principais correntes da crítica contemporânea

Bibliografia básica

CAMPOS, Haroldo de. *A arte no horizonte do provável*. São Paulo: Perspectiva, 1977.

_____. *Metalinguagem & outras metas*: Ensaio de teoria e crítica literária. São Paulo: Perspectiva, 1992.

LESKY, Alvim. *A tragédia grega*. São Paulo: Perspectiva, 1990.

Bibliografia complementar

AUERBACH, Erich. *Mimesis*. São Paulo: Perspectiva, 1990.

PORTELLA, Eduardo. *Teoria da comunicação literária*. Rio de Janeiro: Tempo brasileiro, 1973.

ROSENFELD, Anatol. *O mito e o herói no moderno teatro brasileiro*. São Paulo: Perspectiva, 1982.

LITERATURA PORTUGUESA: MODERNA E CONTEMPORÂNEA 12/36

Transição da literatura portuguesa da fase modernista para o período contemporâneo; Experiências poéticas e ficcionais das tendências mais recentes; surgimento da literatura africana de expressão portuguesa.

Jurema Oliveira, bacharel em letras português-literaturas (UFRJ), bacharel em letras português-árabe (UFRJ), especialista em literatura portuguesa (UFRJ), mestra em literatura portuguesa (UFRJ), doutora em letras (UFF), pós-doutorado (Fundação Carlos Chagas).

Claudia Amorim, graduada em literaturas de língua portuguesa (UFRJ), especialista em literatura portuguesa contemporânea (UFRJ), mestre em literatura portuguesa (UFRJ), doutora em literatura comparada (Uerj).

- 1) Gêneros literários e tradição oral
- 2) Sophia de Mello Breyner e os mistérios literários
- 3) Claridade e certeza
- 4) A poesia africana na contemporaneidade
- 5) Agostinho Neto e a modernidade literária em Angola
- 6) José Craveirinha e a moçambicanidade
- 7) O musseque como matriz: a narrativa de José Luandino Vieira
- 8) *O mosteiro* e o discurso contemporâneo
- 9) *A costa dos murmúrios*: uma autoanálise do destino português
- 10) José Saramago: história, ficção e identidade
- 11) Mia Couto e a narrativa contemporânea moçambicana
- 12) O romance em Angola: ficção e história em Agualusa

Bibliografia básica

BUENO, Aparecida de Fátima. *Literatura portuguesa: História, memória e perspectivas*. São Paulo: Alameda, 2007.

SANTILLI, Maria Aparecida. *Paralelas tangentes entre literaturas de língua portuguesa*. São Paulo: Arte e Ciência, 2003.

Bibliografia complementar

MACEDO, Tânia. *Marcas da diferença: As literaturas africanas de língua portuguesa*. São Paulo: Alameda, 2006.

PROFISSÃO DOCENTE 8/24

Representações sobre a docência; formação profissional reflexiva; competências para ensinar.

Luiz Fernando Rankel, graduado em história (FFCLP), mestre em história(UFPR).

Leociléia Aparecida Vieira, graduada em biblioteconomia (UFPR), mestra em educação (PUC-PR).

- 1) A (des)construção da identidade docente
- 2) História da profissão docente
- 3) Ser professor: angústias e dilemas
- 4) Profissão docente, ciência interdisciplinar e representações sociais
- 5) Formação inicial e formação continuada
- 6) O professor reflexivo
- 7) O professor iniciante
- 8) Competências para ensinar

Bibliografia básica

ARROYO, Miguel. *Ofício de mestre: Imagens e autoimagens*. 3. ed. Petrópolis: Vozes, 2000.

BEHRENS, Marilda Aparecida; MASETTO, Marcos Tarciso; MORAN, José Manuel. *Novas tecnologias e mediação pedagógica*. 6. ed. Campinas: Papirus, 2003.

PERRENOUD, Philippe. *Dez novas competências para ensinar: Convite à viagem*. Porto Alegre: Artmed, 2000.

Bibliografia complementar:

BECKER, Fernando. *A epistemologia do professor: O cotidiano da escola*. 10. ed. Petrópolis: Vozes, 2002.

FONTANA, Roseli A. Cação. *Como nos tornamos professoras?* Belo Horizonte: Autêntica, 2000.

LISBOA, Marilu Diez, SOARES, Dulce Helena Penna, (Orgs.). *Orientação profissional em ação: Formação e prática de orientadores*. São Paulo: Summus, 2000.

TOLCHINSKY, Liliana. *Processos de aprendizagem e formação docente: Em condições de extrema diversidade*. Porto Alegre: Artmed, 2004.

LITERATURA COMPARADA 8/24

A literatura como fenômeno social e conjunto de produtos sociais; o desenvolvimento da literatura comparada no contexto dos estudos literários; leitura crítica de obras literárias relacionadas entre si e com outras artes.

Paulo Astor Soethe, graduado em letras-alemão e português (UFPR), mestre em letras-língua e literatura alemã (USP), doutor em letras-língua e literatura alemã (USP), pós-doutorado (Universidade de Tübingen, Alemanha).

- 1) Literatura: dizer sobre o mundo, dizer sobre o dizer
- 2) A literatura entre as nações (e para além)
- 3) Autores multiculturais: o exemplo de Franz Kafka
- 4) Textos literários em diálogo: intertextualidade
- 5) Textos literários em diálogo com a tradição
- 6) João Guimarães Rosa e as artes visuais
- 7) Literatura e outras artes: a música
- 8) Literatura e História: artes do tempo

Bibliografia básica

BRUNEL, Pierre; Pichois, Claude; Rousseau, André. *Que é literatura comparada?* São Paulo/Curitiba: Perspectiva/Edusp/Editora UFPR, 1990.

COUTINHO, Eduardo F. *Literatura vomparada na América Latina: ensaios*. Rio de Janeiro: Eduerj, 2003.

Bibliografia complementar

KAISER, Gerhard. *Introdução à literatura comparada*. Lisboa: Fundação Calouste-Gulbenkian, 1980.

NITRINI, Sandra. *Literatura comparada: História, teoria e crítica*. São Paulo: EdUSP, 1997.

NOVAS TENDÊNCIAS DA LITERATURA BRASILEIRA 6/18

A ficção brasileira contemporânea: conto e romance; análise de obras de autores que representam as várias tendências da literatura brasileira contemporânea; vozes e gêneros alternativos.

Maria Márcia Matos Pinto, graduada em letras português-inglês (USP), mestra em estudos comparados de literaturas de língua portuguesa (USP), doutora em estudos comparados de literaturas de língua portuguesa (USP).

- 1) Contos, crônicas e micronarrativas
- 2) O conto brasileiro: imagens do submundo
- 3) Vozes femininas na literatura brasileira contemporânea
- 4) O romance contemporâneo: introspecção e contestação
- 5) O romance contemporâneo: diálogos com a história
- 6) Outras tendências do romance contemporâneo

Bibliografia básica

BOSI, Alfredo (Org.). *O conto brasileiro contemporâneo*. 13. ed. São Paulo: Cultrix, 2001.

CANDIDO, Antonio *et al.* *A crônica: O gênero, sua fixação e suas transformações no Brasil*. Campinas/Rio de Janeiro: Unicamp/Fundação Casa de Rui Barbosa, 1992.

GOTLIB, Nádya Batella. *Teoria do conto*. São Paulo: Ática, 1985.

HUTCHEON, Linda. *Poética do pós-modernismo: História, teoria, ficção*. Rio de Janeiro: Imago, 1991.

PIGLIA, Ricardo. *Formas breves*. São Paulo: Companhia das Letras: 2004.

Bibliografia complementar

BOSI, Alfredo. *História Concisa da Literatura Brasileira*. São Paulo: Cultrix, 1970.

REIS, Carlos; LOPES, Ana Cristina M. *Dicionário de teoria da narrativa*. São Paulo: Ática, 1988.

METODOLOGIA DO ENSINO DE LITERATURA 12/36

Metodologias para o ensino de literatura, em diferentes abordagens; contexto histórico, estilos literários, canções, filmes, documentários, novelas e minisséries; relações da obra literária com o momento em que se insere; diálogos intertextuais; conexões entre a literatura e outras artes ou disciplinas.

Ana Lucia de Souza Henriques, graduada em letras/português-inglês (Uerj), mestra em literatura brasileira (Uerj), doutora em literatura comparada (UFF), pós-doutorada em literatura comparada (Unicamp).

- 1) Metodologias no ensino e aprendizagem de literatura
- 2) A contextualização como método de abordagem
- 3) Intertextualidade no texto literário: a paráfrase e a estilização
- 4) Intertextualidade no texto literário: a paródia, a apropriação e o pastiche
- 5) Obras cinematográficas e sua relação com a literatura
- 6) A dramaturgia televisiva e sua relação com a literatura
- 7) Canções e sua relação com a literatura
- 8) Diálogos entre literatura e história
- 9) A periodização: o barroco e o neoclassicismo
- 10) A periodização: o Romantismo, o Realismo-Naturalismo e o Parnasianismo
- 11) A periodização: o Simbolismo e o Modernismo
- 12) Metodologia de pesquisa: o projeto acadêmico

Bibliografia básica

GERALDI, João Wanderley. *O texto na sala de aula*. São Paulo: Ática, 2002.

PAULINO, Graça *et al.* *Tipos de textos, modos de leitura*. Belo Horizonte: Formato, 2001.

Bibliografia complementar

CALVINO, Ítalo. *Seis propostas para o próximo milênio*. São Paulo: Companhia das Letras, 2000.

LITERATURA EM LÍNGUA INGLESA: TENDÊNCIAS CONTEMPORÂNEAS 10/30

Os principais autores (americanos, canadenses, ingleses e sul-africanos) que escrevem em língua inglesa; transposição das obras literárias e dos valores e ideias de seus autores para outras expressões artísticas.

Marcos Soares, graduado em letras-inglês (USP), doutor em literatura inglesa (USP), pós-doutorado em literatura americana (Universidade de Yale, Estados Unidos).

- 1) A tradição e o romance contemporâneo
- 2) A tradição e o conto contemporâneo
- 3) A tradição e o teatro contemporâneo
- 4) A literatura de fantasia em inglês
- 5) A literatura de terror em língua inglesa
- 6) A ficção científica em língua inglesa
- 7) A literatura pós-colonial em língua inglesa
- 8) A literatura da Era Bush
- 9) Literatura e outras artes I: as literaturas de língua inglesa e o cinema
- 10) Literatura e outras artes II: as literaturas de língua inglesa e a música

Bibliografia básica

SAMDJA, Isabelle. *Harry Potter: as razões do sucesso*. São Paulo: Contraponto, 2004.
TOMITCH, Lêda M.B. *Literaturas de língua inglesa*. São Paulo: Insular, 2005.

Bibliografia complementar

NEVINS, Allan; COMMAGER, Henry S. *Breve história dos Estados Unidos*. São Paulo: Alfa-Ômega, 1986.
HOBSBAWN, Eric. *História social do Jazz*. Paz e Terra. São Paulo. 1989.