

## **PÓS-GRADUAÇÃO *LATO SENSU* EM LITERATURA EM LÍNGUA INGLESA**

**Proposta do Curso:** oferecer um suficientemente amplo e detalhado panorama da produção literária em língua inglesa, abordando desde a leitura nesse idioma até a produção dos grandes autores anglófonos em uma visada que abrange desde os clássicos até as tendências contemporâneas. Com esses conteúdos, nosso aluno poderá proporcionar aos seus educandos uma compreensão de uma das mais vigorosas literaturas do mundo em si mesma e também em sua íntima conexão com as demais artes e com a vida em sociedade.

**Objetivo:** capacitar profissionais da educação para o trabalho com a literatura anglófona em um processo de ensino e aprendizagem que conduza os educandos tanto ao gosto pela produção em língua inglesa como à compreensão da arte literária como um fenômeno dinâmico e atuante, em íntima articulação com as demais artes e com a vida social.

**Público-alvo:** educadores das redes pública e privada, graduados em letras, pedagogia e outras licenciaturas, profissionais da educação que trabalham principalmente com adolescentes e jovens, comunicadores sociais e demais pessoas interessadas tanto no processo educativo como no fenômeno cultural.

| <b>Módulos</b>             | <b>Disciplina</b>                                       | <b>Número de aulas</b> | <b>Carga horária</b> |
|----------------------------|---|------------------------|----------------------|
| <b>I</b>                   | Leitura em Língua Inglesa                               | 12                     | 36                   |
|                            | Fundamentos do Texto Literário                          | 12                     | 36                   |
|                            | Metodologia da Pesquisa                                 | 10                     | 30                   |
| <b>II</b>                  | Literatura Inglesa                                      | 12                     | 36                   |
|                            | Didática: Organização do Trabalho Pedagógico            | 17                     | 51                   |
|                            | Língua e Cultura Inglesa                                | 10                     | 30                   |
| <b>III</b>                 | Literatura Norte-americana                              | 10                     | 30                   |
|                            | Profissão Docente                                       | 8                      | 24                   |
|                            | Literatura Comparada                                    | 8                      | 24                   |
| <b>IV</b>                  | Metodologia do Ensino de Literatura                     | 12                     | 36                   |
|                            | Literatura em Língua Inglesa: Tendências Contemporâneas | 10                     | 30                   |
|                            | Novas Linguagens em Educação                            | 14                     | 42                   |
| <b>V</b>                   | Trabalho de Conclusão de Curso                          |                        |                      |
| <b>Carga horária total</b> |   |                        | <b>405</b>           |

**LEITURA EM LÍNGUA INGLESA 12/36**

Conscientização sobre estratégias de leitura em língua estrangeira; estudo da organização textual e dos elementos linguísticos predominantes em alguns textos autênticos em língua inglesa; reflexão sobre a escolha de materiais e as atividades para trabalhar a disciplina na Educação Básica (Ensino Fundamental e Médio).

**Luciana Penna**, bacharel em língua e literatura inglesas (PUC-SP), mestre em linguística aplicada a estudos da linguagem (PUC-SP).

- 1) A presença da língua inglesa na nossa vida diária
- 2) Lendo textos diversos em línguas estrangeiras
- 3) O inglês ao nosso redor: lazer e entretenimento
- 4) O inglês ao nosso redor: tecnologia
- 5) Focalizando em alguns itens linguísticos
- 6) Organizando vocabulário em inglês
- 7) A comunicação em inglês na internet
- 8) Pesquisando na internet
- 9) Analisando alguns textos jornalísticos
- 10) Estudando textos acadêmicos em inglês
- 11) A leitura de textos literários em inglês
- 12) O papel do professor de leitura em língua inglesa

**Bibliografia básica**

MURPHY, Raymond. *Essential grammar in use: A self-study reference and practice book for elementary students of English*. 2.ed. Cambridge: Cambridge University Press, 2002.

SWAN, Michael; WALTER, Catherine. *The good grammar book*. Oxford: Oxford University Press, 2001.

**Bibliografia complementar**

KERNERMAN, Lionel. *Password English Dictionary for speakers of portuguese*. 3.ed. São Paulo: Martins Fontes, 2005.

## **FUNDAMENTOS DO TEXTO LITERÁRIO 12/36**

Histórico da teoria da literatura; teoria da literatura como ciência e como disciplina; teoria, arte e literatura; funções da linguagem e discurso literário; o fenômeno literário.

**Regina Zilberman**, graduada em letras (UFRGS), doutora em romanística (Universidade de Heidelberg, Alemanha), pós-doutorado (Brown University, Estados Unidos).

- 1) Teoria da literatura: conceito, história, tendências contemporâneas
- 2) Teoria da literatura: fundamentos e fronteiras
- 3) A poética clássica: Platão e Aristóteles
- 4) Formalismo russo e estruturalismo tcheco
- 5) A estrutura da obra literária
- 6) Discurso literário e intertextualidade
- 7) *Mimesis* e diegese: os modos de narrar
- 8) A estrutura da narrativa
- 9) Literatura e sociedade
- 10) A literatura, o escritor e a modernidade
- 11) A literatura, o público e o leitor
- 12) Os desafios da teoria da literatura

### **Bibliografia básica**

AMORA, Antonio Soares. *Teoria da literatura*. São Paulo: Clássico-Científica, 1965.  
LIMA, Luiz Costa. *Por que literatura?* Petrópolis: Vozes, 1969.  
SILVA, Victor Manuel de Aguiar. *Teoria da literatura*. Coimbra: Almedina, 1979.

### **Bibliografia Complementar**

TELLES. Gilberto Mendonça. *Vanguarda europeia e modernismo brasileiro*. Petrópolis: Vozes, 1978.

**METODOLOGIA DA PESQUISA 10/30**

Metodologia da pesquisa científica como método facilitador da pesquisa; organização do pensamento no trabalho científico; organização do material para a pesquisa.

**Marília Freitas de Campos Tozoni Reis**, graduada em pedagogia (FFCLI), mestra em educação (Ufscar) e doutora em educação (Unicamp).

- 1) O que é pesquisa
- 2) O trabalho científico
- 3) Modalidades de pesquisa em educação
- 4) Técnicas e instrumentos de pesquisa
- 5) O projeto de pesquisa
- 6) O processo de pesquisa
- 7) Normas para redação de trabalhos científicos
- 8) O relatório de pesquisa
- 9) Cuidados para o pesquisador iniciante
- 10) Temas e problemas de pesquisa em educação

**Bibliografia básica**

BARBOSA, Lílana Lúcia da Silveira. *Metodologia do trabalho científico*. Rio de Janeiro: UCB, 2007.

FONSECA, Regina Célia Veiga da. *Metodologia do trabalho científico*. Curitiba: Iesde, 2007.

TOZONI-REIS, Marília Freitas de Campos. *Metodologia da pesquisa científica*. 2 ed. Curitiba: Iesde, 2007.

**Bibliografia complementar**

BARBOSA, Lílana Lúcia da Silveira. *Metodologia da pesquisa científica*. Rio de Janeiro: UCB, 2007.

## **LITERATURA INGLESA 12/36**

O principais autores da literatura inglesa e suas obras mais representativas em uma perspectiva histórica; reflexão e análise dos valores do homem e sua expressão no mundo por meio das artes, principalmente a literatura; transposição das obras literárias e dos valores e ideias de seus autores para outras expressões artísticas.

**Alípio Correia de Franca Neto**, licenciado em Letras (USP).

**John Milton**, graduado em letras – literatura inglesa e espanhol (Universidade de Wales, Swansea), mestre em linguística aplicada (PUC-SP), doutor em literatura inglesa (USP), livre-docente (USP).

- 1) O período anglo-saxão
- 2) Literatura inglesa do período medieval
- 3) O Renascimento na Inglaterra
- 4) William Shakespeare
- 5) Literatura inglesa no século XVIII
- 6) Poesia e prosa na época do racionalismo
- 7) O romantismo inglês
- 8) A era vitoriana
- 9) Poesia e teatro na era vitoriana
- 10) Romance modernista em língua inglesa
- 11) Poesia inglesa nas décadas de 30, 40 e 50
- 12) Pós-modernismo no romance inglês

### **Bibliografia básica**

BORGES, Jorge Luis. *Curso de literatura inglesa*. São Paulo: Martins Fontes, 2006.

BURGESS, Anthony. *A literatura inglesa*. São Paulo: Ática, 1996.

THORNLEY, G.C.; ROBERTS, Gwyneth. *An Outline of English Literature*. 8 ed. Essex: Longman, 1998.

### **Bibliografia complementar**

BLOOM, Harold. *Shakespeare: A invenção do humano*. Rio de Janeiro: Objetiva, 1998.

DRABBLE, Margaret; STRINGER, Jenny. *Oxford Concise Companion to English Literature*. Oxford: Oxford University Press, 2003.

## **DIDÁTICA: ORGANIZAÇÃO DO TRABALHO PEDAGÓGICO 17/51**

Prática docente; planejamento; plano de ensino (plano de aula); currículo; práticas educativas.

**Christiane Martinatti Maia**, graduação em pedagogia (UFRGS), mestra em educação (UFRGS), doutora em Educação (UFRGS).

**Maria Fani Scheibel**, graduada em pedagogia (PUC-RS), especialista em planejamento na educação (UFRGS), mestra em planejamento na educação (UFRGS), doutora em ciências da educação (UPSA, Espanha).

**Ana Claudia Urban**, licenciada em história (UEPG), especialista em educação (UEPG), mestra em educação (UEPG), doutora em educação (UFPR).

- 1) Didática: identidade e a contextualização de sua prática
- 2) Didática, identidade e profissionalização docente
- 3) Tendências pedagógicas I
- 4) Tendências pedagógicas II
- 5) Escola-professor: função social
- 6) Planejamento
- 7) Planejamento II
- 8) Plano de aula e pedagogia de projetos
- 9) Currículo: implicações didático-metodológicos
- 10) Estudos culturais, currículo e Educação
- 11) Projetos de trabalho na Educação Infantil
- 12) Projetos de trabalho nas séries iniciais
- 13) Projetos para séries finais do ensino fundamental
- 14) Projetos para o ensino médio
- 15) Avaliação: perspectivas atuais
- 16) Parâmetros Curriculares Nacionais e temas transversais: tecendo fios
- 17) Tecnologias da informação e práticas educativas

### **Bibliografia básica:**

ALARCÃO, Isabel; CACHAPUZ, António; LIBANEO, Jose Carlos, (Orgs). *Didática e formação de professores: Percursos e perspectivas no Brasil e em Portugal*. São Paulo: Cortez, 2000.

FONTANA, Roseli A. Cação. *Mediação pedagógica na sala de aula*. Campinas: Autores Associados, 2000.

### **Bibliografia complementar**

GIMENO SACRISTÁN, José; PÉREZ GOMÉZ, Angel Ignacio (Orgs.). *Compreender e transformar o ensino*. Porto Alegre: Artmed, 2000.

## **LÍNGUA E CULTURA INGLESA 10/30**

A língua inglesa como língua global – fatos (histórico-geográficos, sociais, políticos e culturais) e conscientização; aspectos culturais de países de língua inglesa (festas, costumes, celebrações); influência da língua inglesa nos meios de comunicação e no Brasil.

**Orlando Vian Junior**, bacharel em letras português-inglês (FFCL, Araçatuba), mestre em linguística aplicada ao ensino de línguas (PUC-SP), doutor em linguística aplicada e estudos de linguagem (PUC-SP).

- 1) Língua e Cultura
- 2) O inglês antigo e o inglês médio
- 3) O inglês moderno
- 4) O inglês como língua nativa
- 5) O inglês como segunda língua
- 6) O inglês como língua global
- 7) A língua inglesa e a internet
- 8) A língua inglesa no Brasil e nos meios de comunicação
- 9) A língua inglesa e o campo profissional e de ensino
- 10) O inglês como língua global e o futuro

### **Bibliografia básica**

CRYSTAL, Davida. *A revolução da linguagem*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2004.

LACOSTE, Yves (Org.). *A geopolítica do inglês*. São Paulo: Parábola Editorial, 2005.

### **Bibliografia complementar**

PAIVA, Vera Lúcia Menezes de Oliveira e. *Ensino de língua inglesa: Reflexões experiências*. Campinas: Pontes, 2005.

**LITERATURA NORTE-AMERICANA 10/30**

Os principais autores da literatura norte-americana e suas obras mais representativas em uma perspectiva histórica; reflexão e análise dos valores do homem e sua expressão no mundo por meio das artes, principalmente a literatura; transposição das obras literárias e dos valores e ideias de seus autores para outras expressões artísticas.

**Anderson Soares Gomes**, graduado em inglês- literaturas (Uerj), mestre em letras (Uerj), doutor em letras (PUC-RJ), pós-doutorado (PUC-RJ).

- 1) Literatura colonial e a América puritana
- 2) O período revolucionário
- 3) A prosa romântica
- 4) A poesia romântica
- 5) A guerra civil e a literatura correspondente
- 6) O Realismo norte-americano
- 7) A prosa norte-americana na 1ª metade do século XX
- 8) A poesia norte-americana na 1ª metade do século XX
- 9) O teatro e as vertentes da prosa norte-americana na 2ª metade do século XX
- 10) Possibilidades de ensino da literatura norte-americana no Ensino Médio

**Bibliografia básica**

BLOOM, Harold. *Como e por que ler*. Rio de Janeiro: Objetiva, 2001.

HIGH, Peter B. *An outline of american literature*. Essex: Longman, 2000.

**Bibliografia complementar**

KARNAL, Leandro *et al.* *História dos Estados Unidos: Das origens ao século XXI*. São Paulo: Contexto, 2007.

**PROFISSÃO DOCENTE 8/24**

Representações sobre a docência; formação profissional reflexiva; competências para ensinar.

**Luiz Fernando Rankel**, graduado em história (FFCLP), mestre em história(UFPR).

**Leociléia Aparecida Vieira**, graduada em biblioteconomia (UFPR), mestra em educação (PUC-PR).

- 1) A (des)construção da identidade docente
- 2) História da profissão docente
- 3) Ser professor: angústias e dilemas
- 4) Profissão docente, ciência interdisciplinar e representações sociais
- 5) Formação inicial e formação continuada
- 6) O professor reflexivo
- 7) O professor iniciante
- 8) Competências para ensinar

**Bibliografia básica**

ARROYO, Miguel. *Ofício de mestre: Imagens e autoimagens*. 3. ed. Petrópolis: Vozes, 2000.

BEHRENS, Marilda Aparecida; MASETTO, Marcos Tarciso; MORAN, José Manuel. *Novas tecnologias e mediação pedagógica*. 6. ed. Campinas: Papirus, 2003.

PERRENOUD, Philippe. *Dez novas competências para ensinar: Convite à viagem*. Porto Alegre: Artmed, 2000.

**Bibliografia complementar:**

BECKER, Fernando. *A epistemologia do professor: O cotidiano da escola*. 10. ed. Petrópolis: Vozes, 2002.

FONTANA, Roseli A. Cação. *Como nos tornamos professoras?* Belo Horizonte: Autêntica, 2000.

LISBOA, Marilu Diez, SOARES, Dulce Helena Penna, (Orgs.). *Orientação profissional em ação: Formação e prática de orientadores*. São Paulo: Summus, 2000.

TOLCHINSKY, Liliana. *Processos de aprendizagem e formação docente: Em condições de extrema diversidade*. Porto Alegre: Artmed, 2004.

**LITERATURA COMPARADA 8/24**

A literatura como fenômeno social e conjunto de produtos sociais; o desenvolvimento da literatura comparada no contexto dos estudos literários; leitura crítica de obras literárias relacionadas entre si e com outras artes.

**Paulo Astor Soethe**, graduado em letras-alemão e português (UFPR), mestre em letras-língua e literatura alemã (USP), doutor em letras-língua e literatura alemã (USP), pós-doutorado (Universidade de Tübingen, Alemanha).

- 1) Literatura: dizer sobre o mundo, dizer sobre o dizer
- 2) A literatura entre as nações (e para além)
- 3) Autores multiculturais: o exemplo de Franz Kafka
- 4) Textos literários em diálogo: intertextualidade
- 5) Textos literários em diálogo com a tradição
- 6) João Guimarães Rosa e as artes visuais
- 7) Literatura e outras artes: a música
- 8) Literatura e História: artes do tempo

**Bibliografia básica**

BRUNEL, Pierre; Pichois, Claude; Rousseau, André. *Que é literatura comparada?* São Paulo/Curitiba: Perspectiva/Edusp/Editora UFPR, 1990.

COUTINHO, Eduardo F. *Literatura vomparada na América Latina: ensaios*. Rio de Janeiro: Eduerj, 2003.

**Bibliografia complementar**

KAISER, Gerhard. *Introdução à literatura comparada*. Lisboa: Fundação Calouste-Gulbenkian, 1980.

NITRINI, Sandra. *Literatura comparada: História, teoria e crítica*. São Paulo: EdUSP, 1997.

**METODOLOGIA DO ENSINO DE LITERATURA 12/36**

Metodologias para o ensino de literatura, em diferentes abordagens; contexto histórico, estilos literários, canções, filmes, documentários, novelas e minisséries; relações da obra literária com o momento em que se insere; diálogos intertextuais; conexões entre a literatura e outras artes ou disciplinas.

**Ana Lucia de Souza Henriques**, graduada em letras/português-inglês (Uerj), mestra em literatura brasileira (Uerj), doutora em literatura comparada (UFF), pós-doutorada em literatura comparada (Unicamp).

- 1) Metodologias no ensino e aprendizagem de literatura
- 2) A contextualização como método de abordagem
- 3) Intertextualidade no texto literário: a paráfrase e a estilização
- 4) Intertextualidade no texto literário: a paródia, a apropriação e o pastiche
- 5) Obras cinematográficas e sua relação com a literatura
- 6) A dramaturgia televisiva e sua relação com a literatura
- 7) Canções e sua relação com a literatura
- 8) Diálogos entre literatura e história
- 9) A periodização: o barroco e o neoclassicismo
- 10) A periodização: o Romantismo, o Realismo-Naturalismo e o Parnasianismo
- 11) A periodização: o Simbolismo e o Modernismo
- 12) Metodologia de pesquisa: o projeto acadêmico

**Bibliografia básica**

GERALDI, João Wanderley. *O texto na sala de aula*. São Paulo: Ática, 2002.

PAULINO, Graça *et al.* *Tipos de textos, modos de leitura*. Belo Horizonte: Formato, 2001.

**Bibliografia complementar**

CALVINO, Ítalo. *Seis propostas para o próximo milênio*. São Paulo: Companhia das Letras, 2000.

## **LITERATURA EM LÍNGUA INGLESA: TENDÊNCIAS CONTEMPORÂNEAS 10/30**

Os principais autores (americanos, canadenses, ingleses e sul-africanos) que escrevem em língua inglesa; transposição das obras literárias e dos valores e ideias de seus autores para outras expressões artísticas.

**Marcos Soares**, graduado em letras-inglês (USP), doutor em literatura inglesa (USP), pós-doutorado em literatura americana (Universidade de Yale, Estados Unidos).

- 1) A tradição e o romance contemporâneo
- 2) A tradição e o conto contemporâneo
- 3) A tradição e o teatro contemporâneo
- 4) A literatura de fantasia em inglês
- 5) A literatura de terror em língua inglesa
- 6) A ficção científica em língua inglesa
- 7) A literatura pós-colonial em língua inglesa
- 8) A literatura da Era Bush
- 9) Literatura e outras artes I: as literaturas de língua inglesa e o cinema
- 10) Literatura e outras artes II: as literaturas de língua inglesa e a música

### **Bibliografia básica**

SAMDJA, Isabelle. *Harry Potter: as razões do sucesso*. São Paulo: Contraponto, 2004.

TOMITCH, Lêda M.B. *Literaturas de língua inglesa*. São Paulo: Insular, 2005.

### **Bibliografia complementar**

NEVINS, Allan; COMMAGER, Henry S. *Breve história dos Estados Unidos*. São Paulo: Alfa-Ômega, 1986.

HOBBSBAWN, Eric. *História social do Jazz*. Paz e Terra. São Paulo. 1989.

## **NOVAS LINGUAGENS EM EDUCAÇÃO 14/42**

Meios de comunicação e suas implicações no ambiente escolar; novas tecnologias e educação; materiais impressos; rádio; audiovisual; informática; inclusão digital.

**Adriana Justin Cerveira Kampff**, graduada em informática (PUC-RS), mestra em ciência da computação (UFRGS), doutorado em informática na educação (UFRGS).

- 1) Tecnologias
- 2) Tempos de mudanças
- 3) Espaços diferenciados de aprendizagem
- 4) Mídias na educação: impressos e rádio
- 5) Mídias na educação: audiovisuais
- 6) Informática na educação
- 7) *Softwares* educacionais: aprendizagem envolvente
- 8) *Softwares* educacionais: interatividade
- 9) Edição de texto
- 10) Apresentação multimídia
- 11) Internet: revolução digital
- 12) Internet: pesquisa
- 13) Internet: comunicação
- 14) Inclusão digital

### **Bibliografia básica**

ALMEIDA, Fernando José de. *Educação e informática: Os computadores na escola*. 2. ed. São Paulo: Cortez, 2000.

BEHRENS, Marilda Aparecida.; MASETTO, Marcos Tarcísio ; MORAN, José Manuel. *Novas tecnologias e mediação pedagógica*. 6.ed. Campinas: Papirus, 2003.

FEILITZEN, Cecília Von. *A criança e a mídia: Imagem, educação, participação*. São Paulo: Cortez, 2002.

### **Bibliografia complementar**

LEVY, Pierre. *Cibercultura*. São Paulo: Editora 34, 1999.

MODRO, Nielson Ribeiro. *Cineducação 2: Usando o cinema na sala de aula*. Joinville: Univille, 2006.

SIBILA, Paula. *O homem pós-orgânico: Corpo, subjetividade e tecnologias digitais*. Rio de Janeiro: Relume-Dumara, 2002.

TAJRA, Sanmya Feitosa. *Internet na educação: O professor na era digital*. São Paulo: Erica, 2002.

WOLTON, Dominique. *Internet, e depois? Uma teoria crítica das novas mídias*. Porto Alegre: Sulina, 2003.

## **PED 6 MESES**

### **LEITURA EM LÍNGUA INGLESA**

#### **Unidades Obrigatórias**

- 1) A presença da língua inglesa na nossa vida diária
- 3) O inglês ao nosso redor: lazer e entretenimento
- 4) O inglês ao nosso redor: tecnologia
- 5) Focalizando em alguns itens linguísticos
- 8) Pesquisando na internet
- 9) Analisando alguns textos jornalísticos
- 10) Estudando textos acadêmicos em inglês
- 11) A leitura de textos literários em inglês

#### **Unidades Complementares**

- 2) Lendo textos diversos em línguas estrangeiras
- 6) Organizando vocabulário em inglês
- 7) A comunicação em inglês na internet
- 12) O papel do professor de leitura em língua inglesa

### **FUNDAMENTOS DO TEXTO LITERÁRIO**

#### **Unidades obrigatórias**

- 1) Teoria da literatura: conceito, história, tendências contemporâneas
- 2) Teoria da literatura: fundamentos e fronteiras
- 5) A estrutura da obra literária
- 6) Discurso literário e intertextualidade
- 7) *Mimesis* e diegese: os modos de narrar
- 8) A estrutura da narrativa
- 9) Literatura e sociedade
- 10) A literatura, o escritor e a modernidade

#### **Unidades complementares**

- 3) A poética clássica: Platão e Aristóteles
- 4) Formalismo russo e estruturalismo tcheco
- 1) A literatura, o público e o leitor
- 2) Os desafios da teoria da literatura

### **METODOLOGIA DA PESQUISA**

#### **Unidades Obrigatórias**

- 1) O que é pesquisa
- 2) O trabalho científico
- 4) Técnicas e instrumentos de pesquisa
- 5) O projeto de pesquisa
- 6) O processo de pesquisa
- 7) Normas para redação de trabalhos científicos
- 8) O relatório de pesquisa

#### **Unidades Complementares**

- 3) Modalidades de pesquisa em educação
- 9) Cuidados para o pesquisador iniciante
- 10) Temas e problemas de pesquisa em educação

### **LITERATURA INGLESA**

#### **Unidades Obrigatórias**

- 1) O período anglo-saxão
- 2) Literatura inglesa do período medieval
- 4) William Shakespeare
- 6) Poesia e prosa na época do racionalismo

- 7) O romantismo inglês
- 8) A era vitoriana
- 10) Romance modernista em língua inglesa
- 12) Pós-modernismo no romance inglês

#### **Unidades Complementares**

- 3) O Renascimento na Inglaterra
- 5) Literatura inglesa no século XVIII
- 9) Poesia e teatro na era vitoriana
- 11) Poesia inglesa nas décadas de 30, 40 e 50

### **DIDÁTICA: ORGANIZAÇÃO DO TRABALHO PEDAGÓGICO**

#### **Unidades Obrigatórias**

- 1) Didática: identidade e a contextualização de sua prática
- 2) Didática, identidade e profissionalização docente
- 3) Tendências pedagógicas I
- 6) Planejamento
- 8) Plano de aula e pedagogia de projetos
- 9) Currículo: implicações didático-metodológicos
- 11) Projetos de trabalho na Educação Infantil
- 12) Projetos de trabalho nas séries iniciais
- 13) Projetos para séries finais do ensino fundamental
- 14) Projetos para o ensino médio
- 15) Avaliação: perspectivas atuais

#### **Unidades Complementares**

- 4) Tendências pedagógicas II
- 5) Escola-professor: função social
- 7) Planejamento II
- 10) Estudos culturais, currículo e Educação
- 16) Parâmetros Curriculares Nacionais e temas transversais: tecendo fios
- 17) Tecnologias da informação e práticas educativas

### **LÍNGUA E CULTURA INGLESA**

#### **Unidades Obrigatórias**

- 1) Língua e Cultura
- 3) O inglês moderno
- 5) O inglês como segunda língua
- 6) O inglês como língua global
- 7) A língua inglesa e a internet
- 8) A língua inglesa no Brasil e nos meios de comunicação
- 9) A língua inglesa e o campo profissional e de ensino

#### **Unidades Complementares**

- 2) O inglês antigo e o inglês médio
- 4) O inglês como língua nativa
- 10) O inglês como língua global e o futuro

### **LITERATURA NORTE-AMERICANA**

#### **Unidades Obrigatórias**

- 1) Literatura colonial e a América puritana
- 2) O período revolucionário
- 3) A prosa romântica
- 5) A guerra civil e a literatura correspondente
- 6) O Realismo norte-americano
- 7) A prosa norte-americana na 1ª metade do século XX
- 9) O teatro e as vertentes da prosa norte-americana na 2ª metade do século XX

**Unidades Complementares**

- 4) A poesia romântica
- 8) A poesia norte-americana na 1ª metade do século XX
- 10) Possibilidades de ensino da literatura norte-americana no Ensino Médio

**PROFISSÃO DOCENTE****Unidades Obrigatórias**

- 1) A (des)construção da identidade docente
- 4) Profissão docente, ciência interdisciplinar e representações sociais
- 5) Formação inicial e formação continuada
- 6) O professor reflexivo
- 8) Competências para ensinar

**Unidades Complementares**

- 2) História da profissão docente
- 3) Ser professor: angústias e dilemas
- 7) O professor iniciante

**LITERATURA COMPARADA****Unidades Obrigatórias**

- 1) Literatura: dizer sobre o mundo, dizer sobre o dizer
- 2) A literatura entre as nações (e para além)
- 3) Autores multiculturais: o exemplo de Franz Kafka
- 4) Textos literários em diálogo: intertextualidade
- 5) Textos literários em diálogo com a tradição

**Unidades Complementares**

- 6) João Guimarães Rosa e as artes visuais
- 7) Literatura e outras artes: a música
- 8) Literatura e História: artes do tempo

**METODOLOGIA DO ENSINO DE LITERATURA6****Unidades Obrigatórias**

- 1) Metodologias no ensino e aprendizagem de literatura
- 2) A contextualização como método de abordagem
- 3) Intertextualidade no texto literário: a paráfrase e a estilização
- 4) Intertextualidade no texto literário: a paródia, a apropriação e o pastiche
- 5) Obras cinematográficas e sua relação com a literatura
- 6) A dramaturgia televisiva e sua relação com a literatura
- 7) Canções e sua relação com a literatura
- 8) Diálogos entre literatura e história

**Unidades Complementares**

- 9) A periodização: o barroco e o neoclassicismo
- 10) A periodização: o Romantismo, o Realismo-Naturalismo e o Parnasianismo
- 11) A periodização: o Simbolismo e o Modernismo
- 12) Metodologia de pesquisa: o projeto acadêmico

**LITERATURA EM LÍNGUA INGLESA: TENDÊNCIAS CONTEMPORÂNEAS Unidades Obrigatórias**

- 1) A tradição e o romance contemporâneo
- 2) A tradição e o conto contemporâneo
- 4) A literatura de fantasia em inglês
- 5) A literatura de terror em língua inglesa
- 6) A ficção científica em língua inglesa
- 8) A literatura da Era Bush

9) Literatura e outras artes I: as literaturas de língua inglesa e o cinema

#### **Unidades Complementares**

3) A tradição e o teatro contemporâneo

7) A literatura pós-colonial em língua inglesa

10) Literatura e outras artes II: as literaturas de língua inglesa e a música

#### **NOVAS LINGUAGENS EM EDUCAÇÃO**

##### **Unidades Obrigatórias**

1) Tecnologias

3) Espaços diferenciados de aprendizagem

4) Mídias na educação: impressos e rádio

5) Mídias na educação: audiovisuais

6) Informática na educação

7) *Softwares* educacionais: aprendizagem envolvente

8) *Softwares* educacionais: interatividade

10) Apresentação multimídia

12) Internet: pesquisa

##### **Unidades Complementares**

2) Tempos de mudanças

9) Edição de texto

11) Internet: revolução digital

13) Internet: comunicação

14) Inclusão digital

| <b>DISCIPLINA</b>                                       | <b>PROFESSORES</b>   | <b>TITULAÇÃO</b>  |
|---|--|---|
| Leitura em Língua Inglesa                               | Luciana Penna  | Mestrado em Linguística Aplicada aos Estudos da Linguagem   |
| Fundamentos do Texto Literário                          | Regina Zilberman   | Pós-Doutorado em Literatura   |
| Metodologia da Pesquisa                                 | Marília Freitas de Campos Tozoni Reis                                    | Doutorado em Educação   |
| Literatura Inglesa                                      | Alípio Correia de Franca Neto;<br>John Milton;<br>José Carlos Siqueira   | Graduação em Letras;<br>Doutorado em Literatura Inglesa;<br>Mestrado em Estudos Comparados de Literaturas |
| Didática: Organização do Trabalho Pedagógico            | Christiane Martinatti Maia;<br>Maria Fani Scheibel;<br>Ana Claudia Urban | Doutorado em Educação;<br>Doutorado em Ciências da Educação;<br>Doutorado em Educação                     |
| Língua e Cultura Inglesa                                | Orlando Vian Junior  | Doutorado em Linguística Aplicada e Estudos de Linguagem  |
| Literatura Norte-americana                              | Anderson Soares Gomes  | Doutorado em Letras   |
| Profissão Docente                                       | Luiz Fernando Rankel;<br>Rosângela Maria Stahlschmidt                    | Mestrado em História;<br>Mestrado em Educação   |
| Literatura Comparada                                    | Paulo Astor Soethe   | Pós-doutorado em Letras Alemão  |
| Metodologia do Ensino de Literatura                     | Ana Lucia de Souza Henriques   | Pós-Doutorado em Literatura Comparada   |
| Literatura em Língua Inglesa: Tendências Contemporâneas | Marcos Soares  | Pós-doutorado em Literatura Americana   |

|                              |                                |                                      |
|------------------------------|--------------------------------|--------------------------------------|
| Novas Linguagens em Educação | Adriana Justin Cerveira Kampff | Doutorado em Informática na Educação |
|------------------------------|--------------------------------|--------------------------------------|