

PÓS-GRADUAÇÃO *LATO SENSU* EM LITERATURA PORTUGUESA

Proposta do Curso: oferecer um suficientemente amplo e detalhado panorama da produção literária portuguesa, abordando desde a formação da nação portuguesa até a produção dos grandes autores lusitanos contemporâneos e mesmo os escritores da ex-colônias em África, passando pela interface dos literatos português com os literatos do Brasil colônia. Com esses conteúdos, nosso aluno poderá proporcionar aos seus educandos uma compreensão do universo atual da literatura da lusofonia, em sua movimentação interna e também em sua íntima conexão com as demais artes e com a vida em sociedade.

Objetivo: capacitar profissionais da educação para o trabalho com a literatura portuguesa em um processo de ensino e aprendizagem que conduza os educandos tanto ao gosto pela produção dos seus grandes autores como à compreensão da arte literária como um fenômeno dinâmico e atuante, em íntima articulação com as demais artes e com a vida social.

Público-alvo: educadores das redes pública e privada, graduados em letras, pedagogia e outras licenciaturas, profissionais da educação que trabalham principalmente com adolescentes e jovens, comunicadores sociais e demais pessoas interessadas tanto no processo educativo como no fenômeno cultural.

Módulos	Disciplina	Número de aulas	Carga horária
I	Cultura e Memória na Literatura Portuguesa	8	24
	Fundamentos do Texto Literário	12	36
	Metodologia da Pesquisa	10	30
II	Literatura Portuguesa	12	36
	Didática: Organização do Trabalho Pedagógico	17	51
	Cultura Luso-brasileira	8	24
III	Manifestações Literárias no Brasil Colônia	5	15
	Literatura Portuguesa do Século XIX	7	21
	Profissão Docente	8	24
	Literatura Comparada	8	24
IV	Metodologia do Ensino de Literatura	12	36
	Literatura Portuguesa Moderna e Contemporânea	12	36
	Cultura e Literatura Africana	5	15
V	Trabalho de Conclusão de Curso		
Carga horária total			369

CULTURA E MEMÓRIA NA LITERATURA PORTUGUESA 8/24

O mito da saudade e o sebastianismo na produção literária portuguesa, das primeiras manifestações ao modernismo.

Hélder Garmes, graduado em letras e linguística (Unicamp), mestre em teoria e história literária (Unicamp), doutor em letras (USP), pós-doutorado (École des Hautes Études em Sciences Sociales e Ohio State University).

José Carlos Siqueira, bacharel em linguística (USP), mestre em letras (USP).

- 1) Inês de Castro na literatura portuguesa
- 2) O império português
- 3) A gênese do mito de D. Sebastião
- 4) O sebastianismo na literatura portuguesa
- 5) Saudade e saudosismo na literatura portuguesa
- 6) O anticlericalismo na literatura portuguesa
- 7) O mar português na literatura
- 8) Escrita e reinvenção literária da história de Portugal

Bibliografia básica

MOISES, Massaud. *A literatura portuguesa através dos textos*. 27. ed. São Paulo: Cultrix, 2000.

LOURENÇO, Eduardo. *Mitologia da saudade: Seguido de Portugal como destino*. São Paulo: Companhia das Letras, 1999.

Bibliografia complementar

BECHARA, Evanildo; SPINA, Segismundo. *Os lusíadas: Antologia*, 2. ed. São Paulo: Saraiva, 1998.

FUNDAMENTOS DO TEXTO LITERÁRIO 12/36

Histórico da teoria da literatura; teoria da literatura como ciência e como disciplina; teoria, arte e literatura; funções da linguagem e discurso literário; o fenômeno literário.

Regina Zilberman, graduada em letras (UFRGS), doutora em romanística (Universidade de Heidelberg, Alemanha), pós-doutorado (Brown University, Estados Unidos).

- 1) Teoria da literatura: conceito, história, tendências contemporâneas
- 2) Teoria da literatura: fundamentos e fronteiras
- 3) A poética clássica: Platão e Aristóteles
- 4) Formalismo russo e estruturalismo tcheco
- 5) A estrutura da obra literária
- 6) Discurso literário e intertextualidade
- 7) *Mimesis* e diegese: os modos de narrar
- 8) A estrutura da narrativa
- 9) Literatura e sociedade
- 10) A literatura, o escritor e a modernidade
- 11) A literatura, o público e o leitor
- 12) Os desafios da teoria da literatura

Bibliografia básica

AMORA, Antonio Soares. *Teoria da literatura*. São Paulo: Clássico-Científica, 1965.
LIMA, Luiz Costa. *Por que literatura?* Petrópolis: Vozes, 1969.
SILVA, Victor Manuel de Aguiar. *Teoria da literatura*. Coimbra: Almedina, 1979.

Bibliografia Complementar

TELLES. Gilberto Mendonça. *Vanguarda europeia e modernismo brasileiro*. Petrópolis: Vozes, 1978.

METODOLOGIA DA PESQUISA 10/30

Metodologia da pesquisa científica como método facilitador da pesquisa; organização do pensamento no trabalho científico; organização do material para a pesquisa.

Marília Freitas de Campos Tozoni Reis, graduada em pedagogia (FFCLI), mestra em educação (Ufscar) e doutora em educação (Unicamp).

- 1) O que é pesquisa
- 2) O trabalho científico
- 3) Modalidades de pesquisa em educação
- 4) Técnicas e instrumentos de pesquisa
- 5) O projeto de pesquisa
- 6) O processo de pesquisa
- 7) Normas para redação de trabalhos científicos
- 8) O relatório de pesquisa
- 9) Cuidados para o pesquisador iniciante
- 10) Temas e problemas de pesquisa em educação

Bibliografia básica

BARBOSA, Líliliana Lúcia da Silveira. *Metodologia do trabalho científico*. Rio de Janeiro: UCB, 2007.

FONSECA, Regina Célia Veiga da. *Metodologia do trabalho científico*. Curitiba: Iesde, 2007.

TOZONI-REIS, Marília Freitas de Campos. *Metodologia da pesquisa científica*. 2 ed. Curitiba: Iesde, 2007.

Bibliografia complementar

BARBOSA, Líliliana Lúcia da Silveira. *Metodologia da pesquisa científica*. Rio de Janeiro: UCB, 2007.

LITERATURA PORTUGUESA 12/36

As sucessivas escolas da literatura portuguesa, do século XII ao século XX.

Stélio Furlan, graduado em história (Ufsc), mestre em literatura brasileira (Ufsc), doutor em literatura (UFSC).

José Carlos Siqueira, bacharel em linguística (USP), mestre em letras (USP).

- 1) O trovadorismo
- 2) O humanismo
- 3) Classicismo
- 4) Barroco
- 5) Arcadismo
- 6) Romantismo: prosa
- 7) Romantismo: poesia
- 8) Realismo
- 9) Simbolismo
- 10) O saudosismo
- 11) Modernismo: geração de *Orpheu*
- 12) Modernismo presencialista

Bibliografia básica

PINHEIRO, Célio. *Introdução à literatura portuguesa*. São Paulo: Pioneira, 1991.

SARAIVA, António José et LOPES, Óscar. *História da literatura Portuguesa*. 17.^a ed. Porto: Porto, 1979.

BARBOSA, Caldas. *Caldas Barbosa: Poesias*. Rio de Janeiro: Agir, 1972.

Bibliografia complementar

CAMÕES, Luís de. _____. *Obra completa*. Rio de Janeiro: Aguilar, 1963.

VICENTE, Gil. *Auto da barca do inferno/Farsa de Inês Pereira/Auto da Índia*. São Paulo: Ática, 1998.

DIDÁTICA: ORGANIZAÇÃO DO TRABALHO PEDAGÓGICO 17/51

Prática docente; planejamento; plano de ensino (plano de aula); currículo; práticas educativas.

Christiane Martinatti Maia, graduação em pedagogia (UFRGS), mestra em educação (UFRGS), doutora em Educação (UFRGS).

Maria Fani Scheibel, graduada em pedagogia (PUC-RS), especialista em planejamento na educação (UFRGS), mestra em planejamento na educação (UFRGS), doutora em ciências da educação (UPSA, Espanha).

Ana Claudia Urban, licenciada em história (UEPG), especialista em educação (UEPG), mestra em educação (UEPG), doutora em educação (UFPR).

- 1) Didática: identidade e a contextualização de sua prática
- 2) Didática, identidade e profissionalização docente
- 3) Tendências pedagógicas I
- 4) Tendências pedagógicas II
- 5) Escola-professor: função social
- 6) Planejamento
- 7) Planejamento II
- 8) Plano de aula e pedagogia de projetos
- 9) Currículo: implicações didático-metodológicas
- 10) Estudos culturais, currículo e Educação
- 11) Projetos de trabalho na Educação Infantil
- 12) Projetos de trabalho nas séries iniciais
- 13) Projetos para séries finais do ensino fundamental
- 14) Projetos para o ensino médio
- 15) Avaliação: perspectivas atuais
- 16) Parâmetros Curriculares Nacionais e temas transversais: tecendo fios
- 17) Tecnologias da informação e práticas educativas

Bibliografia básica:

ALARCÃO, Isabel; CACHAPUZ, António; LIBANEO, Jose Carlos, (Orgs). *Didática e formação de professores: Percursos e perspectivas no Brasil e em Portugal*. São Paulo: Cortez, 2000.

FONTANA, Roseli A. Cação. *Mediação pedagógica na sala de aula*. Campinas: Autores Associados, 2000.

Bibliografia complementar

GIMENO SACRISTÁN, José; PÉREZ GOMÉZ, Angel Ignacio (Orgs.). *Compreender e transformar o ensino*. Porto Alegre: Artmed, 2000.

CULTURA LUSO-BRASILEIRA 8/24

Análise de textos literários e paraliterários de alguns dos principais escritores e críticos portugueses, brasileiros e de outras nacionalidades desde a descoberta do Brasil ao final do século XX. As influências de outras culturas na colônia, no império e na república.

Valdemar Valente, bacharel em letras (UFRJ), mestre em ciência da literatura (UFRJ), doutor em ciência da literatura (UFRJ).

- 1) Origens da história cultural brasileira
- 2) A grandeza do Barroco e a riqueza da colônia
- 3) Independência política e nacionalismo cultural
- 4) A república de cartolina
- 5) Visões do arcaico e do moderno
- 6) 1922 e o século XX
- 7) 1930 e os efeitos da crise
- 8) Da casa-grande às raízes do Brasil

Bibliografia básica

BOSI, Alfredo. *História concisa da literatura brasileira*. 34. ed. São Paulo: Cultrix, 1999.

CÂNDIDO, Antônio. *Literatura e sociedade*. São Paulo: Companhia Editora Nacional, 1980.

HOLANDA, Sérgio Buarque de. *Raízes do Brasil*. 11. ed. Rio de Janeiro: José Olympio, 1977

Bibliografia complementar

BASTIDE, Roger. *Brasil, terra de contrastes*. 8. ed. São Paulo: Difel, 1978.

CASTRO, Josué de. *Geografia da fome*. 2. ed. Rio de Janeiro: O Cruzeiro, 1948.

FURTADO, Celso. *Os ares do mundo*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1991.

MANIFESTAÇÕES LITERÁRIAS NO BRASIL COLÔNIA 5/15

As primeiras produções literárias e culturais no Brasil; relação entre passado e presente na interpretação do imaginário brasileiro.

Frederico Barbosa, graduado em letras-português pela (USP), autor de *Nada feito nada* (1993), *Cantar de amor entre os escombros* (2002) e *A consciência do zero* (2004).

- 1) O que é Brasil? Literatura informativa durante o século XVI
- 2) O barroco e a formação do continente
- 3) Padre Antônio Vieira: a retórica entre dois mundos
- 4) Gregório de Matos e o nativismo crítico
- 5) Neoclassicismo e a consolidação de um sistema literário no Brasil

Bibliografia básica

BOSI, Alfredo. *História concisa da literatura brasileira*. São Paulo: Cultrix, 1994.

CANDIDO, Antonio. *Formação da literatura brasileira*. Belo horizonte: Itatiaia, 2006.

Bibliografia complementar

RIBEIRO, João Ubaldo. *Viva o povo brasileiro*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2007.

LITERATURA PORTUGUESA DO SÉCULO XIX 7/21

A produção literária portuguesa no século XIX. Análise; correlações entre as principais obras literárias e o contexto histórico, político, social e estético.

Bruno Zeni, graduado em jornalismo (ECA-USP), mestre em teoria literária e literatura comparada (USP), doutor em teoria literária (USP).

- 1) A alma romântica
- 2) O primeiro momento romântico
- 3) O ultrarromantismo
- 4) A Questão Coimbra e a transição para o realismo
- 5) O realismo em Portugal
- 6) A prosa realista
- 7) A poesia realista

Bibliografia básica

MOISÉS, Massaud. *A literatura portuguesa*. 30. ed. São Paulo: Cultrix, 2000.

SARAIVA, António José. *História da literatura portuguesa*. 17. ed. Porto: Porto Editora, 1996.

Bibliografia complementar

ABDALA JÚNIOR, Benjamin, PASCHOALIN, Maria Aparecida. *História social da literatura portuguesa*. São Paulo: Ática, 1982.

PROFISSÃO DOCENTE 8/24

Representações sobre a docência; formação profissional reflexiva; competências para ensinar.

Luiz Fernando Rankel, graduado em história (FFCLP), mestre em história(UFPR).

Leociléia Aparecida Vieira, graduada em biblioteconomia (UFPR), mestra em educação (PUC-PR).

- 1) A (des)construção da identidade docente
- 2) História da profissão docente
- 3) Ser professor: angústias e dilemas
- 4) Profissão docente, ciência interdisciplinar e representações sociais
- 5) Formação inicial e formação continuada
- 6) O professor reflexivo
- 7) O professor iniciante
- 8) Competências para ensinar

Bibliografia básica

ARROYO, Miguel. *Ofício de mestre: Imagens e autoimagens*. 3. ed. Petrópolis: Vozes, 2000.

BEHRENS, Marilda Aparecida; MASETTO, Marcos Tarciso; MORAN, José Manuel. *Novas tecnologias e mediação pedagógica*. 6. ed. Campinas: Papirus, 2003.

PERRENOUD, Philippe. *Dez novas competências para ensinar: Convite à viagem*. Porto Alegre: Artmed, 2000.

Bibliografia complementar:

BECKER, Fernando. *A epistemologia do professor: O cotidiano da escola*. 10. ed. Petrópolis: Vozes, 2002.

FONTANA, Roseli A. Cação. *Como nos tornamos professoras?* Belo Horizonte: Autêntica, 2000.

LISBOA, Marilu Diez, SOARES, Dulce Helena Penna, (Orgs.). *Orientação profissional em ação: Formação e prática de orientadores*. São Paulo: Summus, 2000.

TOLCHINSKY, Liliana. *Processos de aprendizagem e formação docente: Em condições de extrema diversidade*. Porto Alegre: Artmed, 2004.

LITERATURA COMPARADA 8/24

A literatura como fenômeno social e conjunto de produtos sociais; o desenvolvimento da literatura comparada no contexto dos estudos literários; leitura crítica de obras literárias relacionadas entre si e com outras artes.

Paulo Astor Soethe, graduado em letras-alemão e português (UFPR), mestre em letras-língua e literatura alemã (USP), doutor em letras-língua e literatura alemã (USP), pós-doutorado (Universidade de Tübingen, Alemanha).

- 1) Literatura: dizer sobre o mundo, dizer sobre o dizer
- 2) A literatura entre as nações (e para além)
- 3) Autores multiculturais: o exemplo de Franz Kafka
- 4) Textos literários em diálogo: intertextualidade
- 5) Textos literários em diálogo com a tradição
- 6) João Guimarães Rosa e as artes visuais
- 7) Literatura e outras artes: a música
- 8) Literatura e História: artes do tempo

Bibliografia básica

BRUNEL, Pierre; Pichois, Claude; Rousseau, André. *Que é literatura comparada?* São Paulo/Curitiba: Perspectiva/Edusp/Editora UFPR, 1990.

COUTINHO, Eduardo F. *Literatura vomparada na América Latina: ensaios*. Rio de Janeiro: Eduerj, 2003.

Bibliografia complementar

KAISER, Gerhard. *Introdução à literatura comparada*. Lisboa: Fundação Calouste-Gulbenkian, 1980.

NITRINI, Sandra. *Literatura comparada: História, teoria e crítica*. São Paulo: EdUSP, 1997.

METODOLOGIA DO ENSINO DE LITERATURA 12/36

Metodologias para o ensino de literatura, em diferentes abordagens; contexto histórico, estilos literários, canções, filmes, documentários, novelas e minisséries; relações da obra literária com o momento em que se insere; diálogos intertextuais; conexões entre a literatura e outras artes ou disciplinas.

Ana Lucia de Souza Henriques, graduada em letras/português-inglês (Uerj), mestra em literatura brasileira (Uerj), doutora em literatura comparada (UFF), pós-doutorada em literatura comparada (Unicamp).

- 1) Metodologias no ensino e aprendizagem de literatura
- 2) A contextualização como método de abordagem
- 3) Intertextualidade no texto literário: a paráfrase e a estilização
- 4) Intertextualidade no texto literário: a paródia, a apropriação e o pastiche
- 5) Obras cinematográficas e sua relação com a literatura
- 6) A dramaturgia televisiva e sua relação com a literatura
- 7) Canções e sua relação com a literatura
- 8) Diálogos entre literatura e história
- 9) A periodização: o barroco e o neoclassicismo
- 10) A periodização: o Romantismo, o Realismo-Naturalismo e o Parnasianismo
- 11) A periodização: o Simbolismo e o Modernismo
- 12) Metodologia de pesquisa: o projeto acadêmico

Bibliografia básica

GERALDI, João Wanderley. *O texto na sala de aula*. São Paulo: Ática, 2002.

PAULINO, Graça *et al.* *Tipos de textos, modos de leitura*. Belo Horizonte: Formato, 2001.

Bibliografia complementar

CALVINO, Ítalo. *Seis propostas para o próximo milênio*. São Paulo: Companhia das Letras, 2000.

LITERATURA PORTUGUESA: MODERNA E CONTEMPORÂNEA 12/36

Transição da literatura portuguesa da fase modernista para o período contemporâneo; Experiências poéticas e ficcionais das tendências mais recentes; surgimento da literatura africana de expressão portuguesa.

Jurema Oliveira, bacharel em letras português-literaturas (UFRJ), bacharel em letras português-árabe (UFRJ), especialista em literatura portuguesa (UFRJ), mestra em literatura portuguesa (UFRJ), doutora em letras (UFF), pós-doutorado (Fundação Carlos Chagas).

Claudia Amorim, graduada em literaturas de língua portuguesa (UFRJ), especialista em literatura portuguesa contemporânea (UFRJ), mestre em literatura portuguesa (UFRJ), doutora em literatura comparada (Uerj).

- 1) Gêneros literários e tradição oral
- 2) Sophia de Mello Breyner e os mistérios literários
- 3) Claridade e certeza
- 4) A poesia africana na contemporaneidade
- 5) Agostinho Neto e a modernidade literária em Angola
- 6) José Craveirinha e a moçambicanidade
- 7) O musseque como matriz: a narrativa de José Luandino Vieira
- 8) *O mosteiro* e o discurso contemporâneo
- 9) *A costa dos murmúrios*: uma autoanálise do destino português
- 10) José Saramago: história, ficção e identidade
- 11) Mia Couto e a narrativa contemporânea moçambicana
- 12) O romance em Angola: ficção e história em Agualusa

Bibliografia básica

BUENO, Aparecida de Fátima. *Literatura portuguesa: História, memória e perspectivas*. São Paulo: Alameda, 2007.

SANTILLI, Maria Aparecida. *Paralelas tangentes entre literaturas de língua portuguesa*. São Paulo: Arte e Ciência, 2003.

Bibliografia complementar

MACEDO, Tânia. *Marcas da diferença: As literaturas africanas de língua portuguesa*. São Paulo: Alameda, 2006.

CULTURA E LITERATURA AFRICANA

Literaturas e culturas portuguesa e africana de língua portuguesa; o diálogo da lusofonia – Portugal, África e Brasil.

Claudia Amorim, graduada em literaturas de língua portuguesa (UFRJ), especialista em literatura portuguesa contemporânea (UFRJ), mestre em literatura portuguesa (UFRJ), doutora em literatura comparada (Uerj).

- 1) A África lusófona: um pouco de história
- 2) Cultura e literatura nos arquipélagos africanos lusófonos e na Guiné-Bissau
- 3) Cultura e literatura em Angola
- 4) Cultura e literatura em Moçambique
- 5) África lusófona e Brasil: laços e letras

Bibliografia básica

LARANJEIRAS, Pires. *A negritude africana de língua portuguesa*. Porto: Afrontamento, 1995.

MARGARIDO, Alfredo. *Estudos sobre literaturas das nações africanas de língua portuguesa*. Lisboa: A Regra do Jogo, 1980.

Bibliografia complementar

BOSI, Alfredo. *Dialética da colonização*. São Paulo : Companhia das Letras, 1992

HALL, Stuart. *A identidade cultural na pós-modernidade*. Rio de Janeiro: DP&A, 1998.

PARA O PED 6 MESES**CULTURA E MEMÓRIA NA LITERATURA PORTUGUESA 8/24****Unidades Obrigatórias**

- 1) Inês de Castro na literatura portuguesa
- 4) O sebastianismo na literatura portuguesa
- 5) Saudade e saudosismo na literatura portuguesa
- 7) O mar português na literatura
- 8) Escrita e reinvenção literária da história de Portugal

Unidades Complementares

- 2) O império português
- 3) A gênese do mito de D. Sebastião
- 6) O anticlericalismo na literatura portuguesa

FUNDAMENTOS DO TEXTO LITERÁRIO**Unidades obrigatórias**

- 1) Teoria da literatura: conceito, história, tendências contemporâneas
- 2) Teoria da literatura: fundamentos e fronteiras
- 5) A estrutura da obra literária
- 6) Discurso literário e intertextualidade
- 7) *Mimesis* e diegese: os modos de narrar
- 8) A estrutura da narrativa
- 9) Literatura e sociedade
- 10) A literatura, o escritor e a modernidade

Unidades complementares

- 3) A poética clássica: Platão e Aristóteles
- 4) Formalismo russo e estruturalismo tcheco
- 1) A literatura, o público e o leitor
- 2) Os desafios da teoria da literatura

METODOLOGIA DA PESQUISA**Unidades Obrigatórias**

- 1) O que é pesquisa
- 2) O trabalho científico
- 4) Técnicas e instrumentos de pesquisa
- 5) O projeto de pesquisa
- 6) O processo de pesquisa
- 7) Normas para redação de trabalhos científicos
- 8) O relatório de pesquisa

Unidades Complementares

- 3) Modalidades de pesquisa em educação
- 9) Cuidados para o pesquisador iniciante
- 10) Temas e problemas de pesquisa em educação

LITERATURA PORTUGUESA**Unidades Obrigatórias**

- 1) O trovadorismo
- 3) Classicismo
- 4) Barroco
- 5) Arcadismo
- 6) Romantismo: prosa
- 8) Realismo
- 11) Modernismo: geração de *Orpheu*
- 12) Modernismo presencista

Unidades Complementares

- 2) O humanismo
- 7) Romantismo: poesia
- 9) Simbolismo
- 10) O saudosismo

DIDÁTICA: ORGANIZAÇÃO DO TRABALHO PEDAGÓGICO**Unidades Obrigatórias**

- 1) Didática: identidade e a contextualização de sua prática
- 2) Didática, identidade e profissionalização docente
- 3) Tendências pedagógicas I
- 6) Planejamento
- 8) Plano de aula e pedagogia de projetos
- 9) Currículo: implicações didático-metodológicos
- 11) Projetos de trabalho na Educação Infantil
- 12) Projetos de trabalho nas séries iniciais
- 13) Projetos para séries finais do ensino fundamental
- 14) Projetos para o ensino médio
- 15) Avaliação: perspectivas atuais

Unidades Complementares

- 4) Tendências pedagógicas II
- 5) Escola-professor: função social
- 7) Planejamento II
- 10) Estudos culturais, currículo e Educação
- 16) Parâmetros Curriculares Nacionais e temas transversais: tecendo fios
- 17) Tecnologias da informação e práticas educativas

CULTURA LUSO-BRASILEIRA**Unidades Obrigatórias**

- 1) Origens da história cultural brasileira
- 3) Independência política e nacionalismo cultural
- 5) Visões do arcaico e do moderno
- 7) 1930 e os efeitos da crise
- 8) Da casa-grande às raízes do Brasil

Unidades Complementares

- 2) A grandeza do Barroco e a riqueza da colônia
- 4) A república de cartolina
- 6) 1922 e o século XX

MANIFESTAÇÕES LITERÁRIAS NO BRASIL COLÔNIA**Unidades Obrigatórias**

- 1) O que é Brasil? Literatura informativa durante o século XVI
- 2) O barroco e a formação do continente
- 3) Padre Antônio Vieira: a retórica entre dois mundos
- 4) Gregório de Matos e o nativismo crítico
- 5) Neoclassicismo e a consolidação de um sistema literário no Brasil

LITERATURA PORTUGUESA DO SÉCULO XIX**Unidades Obrigatórias**

- 1) A alma romântica
- 2) O primeiro momento romântico
- 3) O ultrarromantismo
- 5) O realismo em Portugal

6) A prosa realista

Unidades Complementares

- 4) A Questão Coimbra e a transição para o realismo
- 7) A poesia realista

PROFISSÃO DOCENTE

Unidades Obrigatórias

- 1) A (des)construção da identidade docente
- 4) Profissão docente, ciência interdisciplinar e representações sociais
- 5) Formação inicial e formação continuada
- 6) O professor reflexivo
- 8) Competências para ensinar

Unidades Complementares

- 2) História da profissão docente
- 3) Ser professor: angústias e dilemas
- 7) O professor iniciante

LITERATURA COMPARADA

Unidades Obrigatórias

- 1) Literatura: dizer sobre o mundo, dizer sobre o dizer
- 2) A literatura entre as nações (e para além)
- 3) Autores multiculturais: o exemplo de Franz Kafka
- 4) Textos literários em diálogo: intertextualidade
- 5) Textos literários em diálogo com a tradição

Unidades Complementares

- 6) João Guimarães Rosa e as artes visuais
- 7) Literatura e outras artes: a música
- 8) Literatura e História: artes do tempo

METODOLOGIA DO ENSINO DE LITERATURA6

Unidades Obrigatórias

- 1) Metodologias no ensino e aprendizagem de literatura
- 2) A contextualização como método de abordagem
- 3) Intertextualidade no texto literário: a paráfrase e a estilização
- 4) Intertextualidade no texto literário: a paródia, a apropriação e o pastiche
- 5) Obras cinematográficas e sua relação com a literatura
- 6) A dramaturgia televisiva e sua relação com a literatura
- 7) Canções e sua relação com a literatura
- 8) Diálogos entre literatura e história

Unidades Complementares

- 9) A periodização: o barroco e o neoclassicismo
- 10) A periodização: o Romantismo, o Realismo-Naturalismo e o Parnasianismo
- 11) A periodização: o Simbolismo e o Modernismo
- 12) Metodologia de pesquisa: o projeto acadêmico

LITERATURA PORTUGUESA: MODERNA E CONTEMPORÂNEA

Unidades Obrigatórias

- 1) Gêneros literários e tradição oral
- 2) Sophia de Mello Breyner e os mistérios literários
- 4) A poesia africana na contemporaneidade
- 5) Agostinho Neto e a modernidade literária em Angola
- 7) O musseque como matriz: a narrativa de José Luandino Vieira
- 8) *O mosteiro* e o discurso contemporâneo
- 9) *A costa dos murmúrios*: uma autoanálise do destino português
- 10) José Saramago: história, ficção e identidade

Unidades Complementares

- 3) Claridade e certeza
- 6) José Craveirinha e a moçambicanidade
- 11) Mia Couto e a narrativa contemporânea moçambicana
- 12) O romance em Angola: ficção e história em Agualusa

CULTURA E LITERATURA AFRICANA**Unidades Obrigatórias**

- 1) A África lusófona: um pouco de história
- 2) Cultura e literatura nos arquipélagos africanos lusófonos e na Guiné-Bissau
- 3) Cultura e literatura em Angola
- 4) Cultura e literatura em Moçambique
- 5) África lusófona e Brasil: laços e letras